العدد ٧١
١٠ مليمات

# آخر ساعة المصورة



## في الحكم والامثال . . . !!

(المصرى افندى) : كان عندنا زمان مثل يقول : (كل طويل أهبل وكل قصير ماكر) ... ولـكن بعد اللى كان أصبحت أعتقد ان الأمثال دى معناها بالعكس تمام ! !

# نسيم باشا مبسوط جداً من تصريحات سير صامويل هور ؟!





وقف وزير خارجية بريطانيا وألقى رده المنتظر الذى أعلن فيه ما سبق أن قلناه على صفحات هذه المجلة فى العدد ٦٨ أي منذ ثلاثة أسابيع وهو أن لا دستور ولا معاهدة ولا يحزنون !... بل تشاء الصدفة أن تصدر هذه المجلة في صباح يوم السبت الماضى ، وفيها علي هذه الصفحة تصريح لمستر سمارت السكرتير الشرقي بدار المندوب السامي يقول فيه : ( ان لا دستور ١٩٣٠ ينفع ولا دستور ١٩٢٣ ينفع لانه يجب حفظ ضمان الاقليات السياسية في مصر ؟ وأحسن شيء يمكن عمله فى الوقت اللائم هو عقد جمعية عمومية وطنية تضع دستورا جديدا فيه الضمانات الكافية على تمثيل الاقليات ) .

صدر عدد آخر ساعة فى يوم السبت ... وفى مساء نفس يوم السبت وقف سير صامويل هور فى لندن وألقى تصريحه المشهور فاذا به ما قلناه حرفا بحرف .... وكان المنتظر بعد هذا التصريح أن يختلى دولة نسيم باشا مع ضميره السياسى وراء باب مقفل وأن يرسل دولته فى طلب دستة من المناديل يبللها بدموع الندم أو بعرق الخجل بعد أن تورط دولته فى ما تورط فيه وجرّ وراءه البلاد طول هذه المدة بالامانى والوعود التى كان دولته يعرف حق المعرفة أن لا شيء منها سوف يتحقق . . .

ولكن دولته استشار ضميره فافتاه ذلك الضمير بان الحالة عال العال !... وهنا أذن دولة الباشا لضميره بالانصراف وأرسل فاستدعي الوزراء وأعلنهم بانه مغتبط تماما بهذا التصريح !.. وقال الوزراء ... وكيف كان هذا الاغتباط ؟ !

وقال دولة المغتبط بتصريح سير صامويل هور... قال إن هذا التصريح لم يأت بشيء جديد عن الدستور ، لأن اعتراض الحكومة البريطانية على عودة الدستور والحياة النيابية الآن كان أمراً معروفاً منذ شهر ابريل الماضي.. وأن دولته سبق أن أبرأ ذمته — ويظهر أن براءة الذمة عند دولته من أسهل الأمور! — سبق أن أبرأ يوما ذمته واحتج عند الانجليز — كتابة من فضلك — على موقفهم حيال الدستور . فليس هناك إذن شيء جديد عن الدستور فى تصريحات وزير الخارجية البريطانية ... والموقف هو هو لم يتغير ... وهذا أمر يدعو الى الاغتباط ...



وهنا ارتسمت علامة استفهام جريئة على وجوه بعض الوزراء ؟ .... ولهذا قرر دولة الرئيس أنه اذا لم يكن من الاغتباط بد فمن العجز أن تكون جباناً [illegible] عنهـا وقال دولته ما نصه وفصه : ( إن الانجليز كان فى وسعهم لو شاءوا أن يقضوا القضاء المبرم على الدستور والحكم النيابى فى مصر ولكنهم لم يفعلوا بل اختاروا الطريق الوسط وأشاروا بعدم صلاحية الدستورين ووضع دستور مناسب فى الوقت المناسب . . )

ومن هنـا اغتبط دولته .... ولعل من أسباب الاغتباط أيضاً أن الانجليز قد أخذوا برأى دولته المعروف وهو أن تقوم جمعية وطنية تأسيسية بوضع الدستور الجديد ... هذا عن الدستور .. وأما عن المفاوضات لعقد معاهدة تسوى بها علاقات البلدين فقد كان المعروف أن الانجليز قد نفضوا أيديهم من حكاية المعاهدة منذ ١٩٣٠ وأقفلوا الباب منذ خمس سنوات فى وجه المفاوضات . . . ولكن مما يدعو الى الاغتباط أن الانجليز قد ( لا ١٠ ) وأعلنوا بلسان وزير الخارجية انهم مستعدون للمفاوضات بعد انتهاء الأزمة الدولية الحاضرة . .

وبعد سماع هذه البيانات من نسيم باشا، وافق مجلس الوزراء بالاجماع على الاغتباط التام والسرور الزؤام !!



# دعونا من نسيم باشا ونادوا معنا اليوم بالإضراب ... الإضراب ... !!

نكتب هذه الكلمة فى يوم الأربعاء وكل ما عندنا يدل علي أن دولة نسيم باشا لن يستقيل ، بل سوف يبقى عالقاً بكرسى الحكم حتى ولو قرعت حوله الطبول !

. . . وان دولته لن يستقيل نزولا على رغبة الوفد أو رغبة البلاد ، وانما قد يستقيل إطاعة لأمر يهبط على دولته من ولاة الأمور وولاة الأمور عند دولته اليوم هم الانجليز ..

وليس هناك ما يحمل الانجليز الآن علي التخلى عن توفيق نسيم اللهم إلا اذا وجدوا الرجل الذى يعطيهم بمصر تحويلا على بياض..!

ثم يقال إن دولة رئيس الوزراء يجلس الآن الى مكتبه ويعصر رأسه فى تحرير بيان يطالع به الناس ويشرح فيه « سياسته » من الألف إلى الياء . . . ويحاول أن يثبت فيه أنه قد رفع رأس مصر عالياً ضد الانجليز وانه سياسى يشار اليه بالبنان ! !

وإلي أن يصدر هذا البيان أو هذه المذكرة بدفاع دولته نستطيع أن نقول ونحن مطمئنين الي صدق ما نقول إن معارضة الانجليز فى عودة الدستور لم تكن مجهولة عند رئيس الوزراء يوم تولى الحكم ... أو بعبارة اخرى إن هذه المعارضة من جانب الانجليز لا يرجع تاريخها إلى شهر ابريل الماضى فقط كما تقول الوزارة ... بل قد تبين أخيراً أنها ترجع الي ما قبل تولى الوزارة الحكم ..

بل ونذهب الي أبعد من هذا ونقول إن المفاوضات التى دارت فى شهر اكتوبر عام ١٩٣٤ بين مستر بيترسون ونسيم باشا تمهيداً لتولى دولته الحكم .. هذه المفاوضات عرضت بصفة خاصة واضحة للحكم النيابى والدستور وانه اتفق يومها بين دولته طرف أول ومستر بيترسون طرف ثان على أن ( الوقت غير مناسب ) لعودة الحكم النيابي أو الدستور وانه لابد من أن تبقى الوزارة مدة فى الحكم تصفى فيها ميراث العهد البائد وتقر الأمور فى نصابها قبل أن يعود الحكم النيابى الي مصر ..

ومن هنا أجاب دولته فى أول أسبوع تولى فيه الحكم أي فى مثل هذه الأيام من العام الماضى ... أجاب دولته رداً على سؤال وجهه اليه مندوب المقطم فقال ان وزارته وزارة استقرار !

ومررنا نحن يومها مرّ الكرام بهذا التصريح وقلنا إن الرجل قد أحرجه مندوب المقطم بهذا السؤال البارد الصريح ! ! وانه ليس مما تقبله نفس صاحب دولة أن يقول عن وزارته إنها قنطرة .... أو إنها وزارة انتقال ! !

ولكن تبين بعد هذا أن دولته كان يعنى حقيقة مايقول . وانه تولى الحكم وهو يعرف أن ليس هناك دستور آت عما قريب . . . أو حكم نيابي يقصيه عن الحكم وان وزارته اذن هى وزارة استقرار ! !

## الاستشارة

ولقد قال سير صمويل هور فى خطبته التى القاها « فى جلد هول » مامعناه أن الحكومة البريطانية لم تبد اعتراضها أو رأيها فى دستوري ١٩٢٣ و ١٩٣٠ الا رداً على استشارة الحكومة المصرية ..

وهذا كلام صريح ، لا ينفع فى الرد عليه سوي الكلام الصريح ... فهل لدولة رئيس الوزراء أن يضمن بيانه المنتظر فقرة يقول لنا فيها من أين جاءه ومنذ متى أصبحت الحكومة البريطانية (دار الافتاء) يقصدها وزراء مصر ليسألوها الفتوى فى أمر الدستور وهل يعود أو لا يعود . . . ويطلبوا منها الجواب ولها الأجر والثواب ؟

وهل يقول لنا دولة نسيم باشا لماذا ذهب دولته من غير أن يسوقه أحد أو يضربه على يده أحد . . . بل ذهب طائعاً مختاراً مالكا لقواه العقلية يدق باب الانجليز يسألهم المشورة ويفتح أمامهم باب التدخل علي مصراعيه ؟

ثم يباهي دولته بعدها بانه قد احتج ضد الانجليز علي معارضتهم فى عودة الدستور؟ اذن شدوا الحبال فى ساحة لاظ اوغلى وسلموا دولته عصا البهلوان ! !

## عدم التعاون . . .

ودعونا الآن من دولة توفيق نسيم باشا وحسابه وماله وما عليه من رصيد لأن الساعة خطيرة وليس يجدينا الآن أن ننظر الى الماضى وأن نغفل عما نحن فيه . . . أو ماقد يأتينا به الغد وهو ماقد يكون أدهى وأمرّ ..

لقد نادت هذه المجلة بالاضراب عن الحكم . وسرت الفكرة بين بعض الاوساط .

ولقد وقف صاحب الدولة الرئيس الجليل ونادى فى خطبته الجامعة بسياسة عدم التعاون

# في القطار الملكي
# نسيم باشا يخرج ممتقع الوجه من حضرة المليك ؟



عاد صاحب الجلالة الملك في الأسبوع الماضي من مصيفه بالاسكندرية إلى العاصمة ... واستقبل في صالونه الخاص بالقطار دولة رئيس الوزراء ووزيرين اثنين هما وزير الحقانية ووزير المالية .

ولاحظ الموجودون أنه بينما خرج الوزيران من حضرة المليك ووجههما يطفح بشراً وسروراً ... فان صاحب الدولة رئيس الوزراء قد خرج من المقابلة وهو ممتقع الوجه شاحب اللون !



وبين الوزراء كما بين عامة الناس من هو مثل حضرتك ومثلى يهزه الفضول ولا يرتاح حتى يستقصى السبب .... وقد كان . . وهذه هى التفاصيل .

يذكر القراء حكاية الخطاب الذى أرسلته عصبة الأمم إلى الحكومة المصرية تطلب منها الاشتراك فى توقيع العقوبات الاقتصادية ضد إيطاليا ... ويومها ذهب مندوبو الصحف وبينهم مراسلو الصحف الانجليزية يسألون دولة رئيس الوزراء هل قررت الحكومة المصرية شيئاً ما فى هذا الموضوع ؟ ...

وأجاب دولة نسيم باشا بان مجلس الوزراء لم يبحث بعد فى هذه المسألة ، وعلى كل حال فان قراره لن يصدر إلا بعد أن يرفع الأمر بتفاصيله إلى حضرة صاحب الجلالة الملك لكي يوافق عليه ....

ولكن في نفس اليوم الذى أدلى به دولة الرئيس بهذه الأقوال ... فى مساء نفس اليوم فوجئت الصحف بخبر أذاعته محطة جنيف اللاسلكية وفحواه أن الحكومة المصرية قد أرسلت ردها إلى عصبة الأمم تبلغها فيه اشتراك مصر فى توقيع العقوبات ؟!

ولقد تحدث جلالة الملك في هذا مع دولة نسيم باشا وتفضل جلالته ولفت نظر رئيس وزرائه إلى أنه أمر لا يجوز أن يقحم اسم جلالته في مناورة سياسية كهذه .. وانه لم يكن من اللائق أن يستتر دولته وراء جلالته مادام كان قد أرسل الرد فعلا الي عصبة الأمم !

أو ( الاضراب الشامل ) . فهل من يجيب ؟

فليس يكفى أن يضرب الزعماء عن تولى الحكم ، هذا اذا أجمعوا أمرهم على هذا الاضراب وليس فى الأفق مع الأسف مايدل على قرب أو إمكان هذا الاجماع . وهب أنهم اضربوا فان فى وسع الانجليز أن يتولوا حكم البلاد بواسطة وكلاء الوزارات وكبار الموظفين.

ولقد قالها المندوب السامى صراحة لرئيس الوزراء وتجد تفاصيل الخبر فى موضع آخر من هذا العدد ...

ليس يكفى إذن الاضراب عن المناصب الوزارية ... ولكن فى وسع المصريين أنفسهم أن يستعملوا هذا السلاح الشرعى البرىء فى دائرة حقهم القانونى ويعلنوا الاضراب أو سياسة عدم التعاون مع الانجليز ...

وليس للانجليز مركز شرعى فى هذا البلد يجوز لهم بموجبه أن يفرضوا علينا التعاون معهم بحكم القانون ...

وليس فى أحكام القانون ما يعاقب مصريا على عدم التعاون مع الانجليز .

فليفهم كل مصرى واجبه فى هذه الظروف ... وليضرب كل واحد فى دائرته عن الأخذ والعطاء مع الانجليز !

على التاجر أن يضرب ... وعلي الصانع أن يضرب ... وعلى الموظف أن يضرب ... وعلينا نحن جميعاً أن نضرب ونرفض التعاون مع أمة تأبى علينا حقنا فى الحياة ..

وإذا كانت انجلترا قد ألبت أمم الأرض ونحن منها وحملتها وحملتنا على مقاطعة إيطاليا عقابا لها على اعتدائها على استقلال الحبشة ... فأولى بالمصريين قبل أن يقاطعوا إيطاليا دفاعا عن استقلال الحبشة ... أولى بالمصريين أن يقاطعوا الانجليز دفاعا عن استقلال بلادهم وحقها فى الحياة !

محمد التابعي

# نسيم باشا يدافع عن الانجليز ؟ !



يقول دولة نسيم باشا انه من المستحيل بداهة أن يدخل الانجليز في مفاوضات لعقد معاهدة خطيرة كالمعاهدة مع مصر في وقت يبرز فيه شبح الحرب . . . فليس من الحكمة إذن واصالة الرأى أن نغلق نحن الباب بحركات عنيفة تفسد الاتجاه الحسن الذى تجلى فى خطاب وزير الخارجية . . .



ومع هذا — وهذا من كلام دولته — ومع هـذا نفرض أن الانجليز اضطروا تحت ضغطنا الى الدخول معنا فى مفاوضات فما الذى يمنعهم ... في أول جلسة يجتمع فيها المفاوضون من أن يقدموا لنا معاهدة تعطيهم الكثير وتعطينا القليل ...؟ أى معاهدة لا يمكن لمصر أن تقبلها مطلقا ؟.. واذا رفضنا امضاءها هزوا أكتافهم وقالوا لنا : لقد ألححتم في الدخول معنا في مفاوضات لعقد معاهدة ... وهذه هى المعاهدة التى نستطيع أن نعقدها معكم الآن ؟

ثم يبتسم دولته ويقول : أليس الاصوب اذن أن نصبر ونسايرهم ونكسب حسن ظنهم حتى يحين الوقت المناسب ؟

# الدستور واجتماع شارع الأهرام .

ويقول نسيم باشا — وعليك أن تبلعها شئت أو لم تشأ — يقول دولته إن تصريحات سير صمويل هور الخاصة بالدستور أكثر لينا وأخف لهجة من التبليغ البريطانى الذى ارسلته الحكومة البريطانية فى شهر ابريل واطلع عليه الوفد فى اجتماع شارع الاهرام فقد أشارت الحكومة البريطانية فى ذلك التبليغ بالانصراف عن كل من دستورى ١٩٢٣ و١٩٣٠ ... وزادت على ذلك بأنها تنصح بوضع دستور جديد على يد لجنة — لا جمعية وطنية كما جاء فى تصريح وزير الخارجية — وهذه اللجنة يشترك فيها الوفد إذا شاء !!

(وإذا شاء) معناها أن اللجنة تضع برضه الدستور الجديد إذا لم يشأ الوفد أن يشترك فيها .





ولهـذا يرى دولته أن تصريحات سير صمويل هور تدعو إلى الاغتباط لأنها جاءت أقل خشونة وأكثر لينا من التبليغ البريطانى المذكور ... وأن ليس هناك ما يمنع من أن يشترك دولته فى تمزيق تصريح ٢٨ فبراير .. مع الاغتباط !





## تهمة ؟ !

ودولة توفيق نسيم باشا قد خرج فيما يظهر عن سياسة الدفاع إلى سياسة الهجوم والاتهام ... ومن ذلك أن دولته يقول ونقطع نحن بصحة هذا الخبر ونسبته إلى رئيس الوزراء . .

يقول دولته إن خصوم الأغلبية أى خصوم الوفد من الأحرار الدستوريين مضافا اليهم الشعبيون والاتحاديون قد أحاطوا علماً كما يظهر بالتبليغ البريطانى والى الاشارة التى جاءت فى آخره عن أن الدستور الجديد تضعه لجنة يشترك فيها الوفد ( إذا شاء ) ... وفطنوا إلى المعنى المقصود من هذه الاشارة ولهذا نشطوا إلى تأليف الكتلة التى اجتمعت بسراي الجزيرة استعداداً منهم لتأليف الوزارة ثم تأليف اللجنة التى تضع الدستور الجديد الذى يوافق هواهم و(يضمن الأقليات السياسية) على حد قول مستر سمارت كما ذكرنا فى عدد الاسبوع الماضى . . . ولا بأس من أن (لايشاء) الوفد الاشتراك في هذه اللجنة ما دامت الحكومة البريطانية لا تحتم اشتراكه فى وضع الدستور الجديد ... وهو مايفهم من قولها (إذا شاء) ...

هذا ما يقوله نسيم باشا الآن ، ويرى دولته أنه ليس هناك مايبرر خروجه من الحكم لتقفز اليه الكتلة المعارضة التى لن تعقد معاهدة ولن تعيد دستور الأمة .

ومعنى هذا بالعربى يانسيم باشا أنه اذا كانت الوزارة الجديدة سوف تستوى مع الوزارة الحاضرة فى عجزها أو عدم رغبتها في تحقيق مطالب البلاد ... فهذه الوزارة اذن أولى بالبقاء فى الحكم وبالجاه والسلطان !




# تعيش انجلترا ... وتموت مصر ! !

( المصرى افندى ) : استقلال الحبشة أو الموت الزؤام ! ... أما استقلال مصر فعليه السلام ! !

## على ماهر باشا والأحرار الدستوريون؟





من علامات اقتراب ( اتقال القيل والقال ) أن صاحب المعالى على ماهر باشا اجتمع بعد ظهر يوم الاحد الماضى مع الدكتور هيكل بك محرر جريدة السياسة فى فندق مينا هوس ، وكان الاجتماع فى احد صالونات الفندق الداخلية.

ولم يكن الاجتماع صدفة حتى تقول رب صدفة خير من ميعاد . . . لأن الواسطة فى هذا الاجتماع كان صاحب العزة الدكتور بهى الدين بركات بك . . .

وتستطيع أن تدرك من هذا الاجتماع أن رجال القصر وكبار موظفيه ينظرون بعين الارتياح التام إلى الحركة التى يرأسها دولة محمد محمود باشا والغرض الظاهرى منها .. الدعوة إلى الائتلاف ... ومتى تم الائتلاف وقامت وزارة الائتلاف ، فليس بعيداً ولا مستحيلا أن تقع ظروف — فاذا لم تقع من نفسها ساعد بعضهم على وقوعها ! — . . . أن تقع ظروف يتصدع فيها الائتلاف ويطلب من الوزارة الائتلافية أن تستقيل .. أو تقال كما حدث فى عام ١٩٢٨ . وبعدها تقوم وزارة حزبية وتدور السياسة المصرية فى الحلقة المفرغة من اول وجديد!

وتستطيع أيضا أن تدرك نشاط موظفى القصور فى هذه الايام من هذه الحقيقة وهى أن نصف الذين حضروا اجتماع الجزيرة حيث خطب دولة محمد محمود باشا كانوا من طلبة الازهر والمعاهد الدينية . . . وعلاقة المشايخ والازهر والمعاهد الدينية معروفه بموظفى القصور منذ عام ١٩٢٥ . . .

وهكذا كل شىء يدل على اننا قادمون على موسم حافل بالروايات . من كوميدى ودرام !

## عبد المجيد عمر باشا ... زعلان ؟!

ذهب ابن حرام طويل اللسان وأبلغ دولة نسيم باشا أن وزير الأشغال والمواصلات متصل ببعض الصحف المعارضة وأن سعادته يغذيها بالأخبار والحوادث ضد دولة رئيس الوزراء .

وغضب رئيس الوزراء وأمسك عن تحية عبد المجيد عمر باشا وحرمه من ابتسامته الفاتنة ومن صباح الخير ! وتصادف بعدها أن قدم عبد المجيد باشا عمر مذكرة بعلاوة طلب منحها لموظف بوزارة الأشغال . . . ولكن نسيم باشا عارض فى منح العلاوة واقنع الوزراء بالموافقة على رفض العلاوة ...





والعلاقات اليوم بين نسيم باشا وعبد المجيد باشا لم تكن فى يوم من الأيام أسخم مما هى الآن.

## سر البيبة ؟!

اشترى أخيراً سعادة عبد الوهاب باشا وزير المالية . . . اشترى ( بيبة ) وراح ينفث منها الدخان . . . الذى كان يصعده أنفه الأشم إلى عهد قريب !

وسئل سعادته فى سبب عدوله عن تدخين السجاير إلى ( البيبة ) فقال انها تساعده على الاجابة على الاسئلة الباردة التى توجه اليه أحيانا . .

وهنا لم يفهم السائل هذه الغمزة اللطيفة .

ومضى وزير المالية فى الشرح وقال ...

إنه اذا سأله أحدهم اليوم سؤالا باردا فانه يشفط فى ( البيبة ) مرة أو مرتين وفى هذا مهلة للتفكير قبل الرد على السؤال . . .

وانه قد فهم الآن لماذا يصر حافظ عفيفى باشا على تدخين ( البيبة ) التى يرجع اليها الفضل فى اشتهار الباشا بالدهاء ودقة الكلام . .

وبمناسبة الحديث عن وزير المالية نستطيع أن نقول نقلا عن رواية أصدقائه إن سعادته قد نفض يديه وغسلهما تماما من السياسة والاشتغال بالسياسة وانه لا يشترك فى أى بحث سياسى فى مجلس الوزراء . . . وإنه يعتبر نفسه رجلا فنياً فقط عليه أن يؤدى واجبه بصفته وزير المالية والاقتصاد ! !

وإذا سألت سعادته اليوم عن رأيه مثلا فى تصريح صمويل هور أجابك بكل شجاعة وبرود انه لم يقرأ التصريح . . !

وإذا سألته عن عودة الدستور . . .

أجابك أن الدستور ليس من اختصاص وزارة المالية ! !




# إحنا من باب ... وانت من باب !

( مصطفى النحاس ) : خلاص وصلنا إلى مفترق الطرق ... أمامنا بابين ولا فيش ثالث ... أما احنا فداخلين طبعاً من باب اليمين . .

## المندوب السامي يهدد بحكم البلاد



لم يقل الراوى أين كان مكان هذا الاجتماع ، وهل التقى صاحب الدولة بصاحب الفخامة،هذه المرة تحت أشجار دار المندوب أو دار بينهما الحديث بين الماء والخضرة والوجه الحسن ولكن هذا لا يقلل من اهمية وصدق الحديث .



فقد جرى بين دولة نسيم باشا وسير ما يلز لا مبسون حديث حول ما أشيع عن رغبة الساسة المصريين فى الاضراب عن دخول اية وزارة إذا بقيت الظروف الحاضرة على ما هي عليه ، ثم انتقل الحديث إلى دولة الصابر محمد توفيق نسيم باشا وما يقال عن استعداد دولته للاستقالة إذا حصل كذا أو كيت . . .وقبل أن يهم صاحب الدولة بأخذ نصيبه من هذا الحديث ، قال سير ما يلز لا مبسون علي الفور ، ودون أقل تفكير :

— انني سوف احكم البلاد — أى مصر — بنفسي إذا دعت الحاجة . . . ولست فى حاجة إلى المغامرة بتجارب جديدة . . !

ولسنا ندرى لمن يتوجه صاحب الفخامة بهذا التهديد ، وهو يعلم ، ونحن نعلم، أن حكم صاحب الدولة سيرمايلز لامبسون ، لن يكون أقل شبهاً عن حكم صاحب الدولة محمد توفيق نسيم

## أحد الوزراء وخطبة محمد محمود باشا ..

بعد أن ألقى صاحب الدولة محمد محمود باشا خطبته المعروفة بسراى الجزيرة ، ذهب صحفي يسأل صاحب عزة من الوزراء عن رأيه فى الخطبة وأقوال الخطيب .

وقال الوزير : — لقد كان دولة محمد محمود باشا شجاعاً فى خطبته ، ولا أدل على هذه الشجاعة من أنه — وهو خارج الحكم وغير مسئول عما يقول — لم يجرؤ على تحديد مطلب واحد من الانجليز بينما تقدمنا نحن ونحن وزراء مسئولين ... نطالب بكل ماشاءت الأمة أن تطالب به .!

واستطرد الوزير فى الحديث فقال : — وقد أطال دولته فى الحديث عن الامتيازات



الاجنبية والانضمام إلى عصبة الأمم ، والظاهر أن دولته لا يعلم أن الوزارة قد تقدمت بالفعل ـ أخيراً ـ بطلب الغاء الامتيازات ودخول مصر فى عصبة الامم !



ويعذرنا صاحب العزة الوزير النجيب . . . .

فنحن أيضا لم نسمع بهذا النبأ الأخير .. !

## ذوق !

أقام سعادة محمود صدقى باشا محافظ العاصمة يوم الأربعاء الأسبق حفلة شاى بفندق الكونتننتال ابتهاجاً بعودة جلالة الملك إلى عاصمة ملكه.

ودعي إلى الحفلة — كالعادة — الوزراء والكبراء، وفخامة المندوب السامي وكبار رجال دار المندوب .

وأزف موعد تناول الشاى ولم يحضر سير مايلز ، وظن سعادة المحافظ أنه بما أن فخامته لم يعتذر عن الحضور ، فلا بد أنه سوف يحضر قريباً ، ومن يدري ، ربما أصاب سيارته عطب فى الطريق ... كما يحدث أحيانا لسيارة العبد الفقير .. !

ومضت خمس دقائق ... عشرة ... خمس عشرة ... عشرون دقيقة ، وتململ المدعوون من هذا الانتظار الطويل ، ولم ير المحافظ بداً من بدء حفلة الشاى بعد أن أخرها عن موعدها ثلث ساعة فى انتظار صاحب الفخامة الذى لم يحضر لا هو ولا مستر كيللى ولا سواهما من رجال الدار المدعوين إلى حفلة الابتهاج بعودة جلالة المليك ..!

## السبب . . !

يعلم القراء مما نشرته الصحف أن ميلا قد بدا فى الأيام الأخير نحو الابقاء على وزارة المواصلات بعد أن كاد يتم فيها أمر الله والخبير بالالغاء والتوزيع.

ونقول إن مذكرة بالالغاء والتوزيع كانت قد أعدت فعلا ووقعها سعادة وزير التجارة لعرضها على مجلس الوزراء فى يوم الاربعاء الماضى ولكن وحياً هبط من دار المندوب بسحب المذكرة حتى تهدأ العاصفة التى أثارها فى مصر أخيرا تقرير سير صامويل هور . . !




توفيق نسيم .. بدأ بشتغل ؟!

( هاجم رجال البوليس الطلبة وضربوهم بالعصى فى مظاهرات ١٣ نوفبر ؟! )

(الكونستابل توفيق نسيم ) : أنا طوّلت بالى عليك كتير !.. كلمة دستور دى مش عايز اسمعها أبداً وإلا كسرت دماغك .. مفهوم ؟!

# الجنود الايطاليون يتمردون في أفريقيا .؟



منذ بضعة أيام مرت من قناة السويس باخرة إيطالية وصلت الى بورسعيد ليلا وتعمدت أن تبرح القناة فى سواد الليل دون أن يصعد اليها أحد من الايطاليين . وقد أحيط مقدم هذه الباخرة وسفرها بشيء كثير من الابهام والغموض .. والى القراء الخبر اليقين :



فى أحد عنابر هـذه الباخرة أودع ، تحت الحفظ ، حوالى العشرين رجلا من قادة فرق ذوى القمصان السوداء عائدين من الحبشة الى ايطاليا .

وسبب العودة أن هؤلاء الرجال لم يقتصدوا فى اظهار تبرمهم من الحملة الافريقية التى يغامر فيها الدوتشى بأرواح الشباب الايطالى المغرور .

وزاد هؤلاء القادة تذمراً اشتداد الحالة سوءا على الجيش الايطالى بعد أن شرعت الدول فى تنفيذ العقوبات الاقتصادية .

فقد صدرت الاوامر الى القيادة العليا للجيش الايطالى فى أفريقيا بان تخفض « جراية » الجنود ، فما كادت هذه الاوامر تنفذ حتى سرت حركة التذمر ، وكادت تنتشر فى الجيش روح التمرد لولا أن أسرع المسئولون الى القبض على الزعمـاء الذين أثاروا تلك الحركة وأرسلوهم مخفورين الى ايطاليا !

# متى يخنق جون بول ... الدوتشى ؟!

لعل القراء قد عجبوا مما يطالعونه الآن فى برقيات الصحف حول تقهقر الجيش الحبشى وتراجعه أمام كل هجوم ايطالى ... حتى أن الجيش الحبشى لم يبدأ مرة بالهجوم . !

وكان من السهل أن يكون هذا التراجع المستمر معقولا قبل أن يسمح للحبشة باستيراد الاسلحة والذخائر ، فلماذا بقى الاحباش الى الآن يتراجعون ؟

ويتولى الرد على هذا السؤال خبير عسكرى من كبار الضباط الانجليز فيقول :

إن خطة القتال الحبشية متفق عليها مع كبار القواد الانجليز ، وهى تقضى باستدراج الايطاليين على قدر الامكان وابعادهم عن مراكز التموين ، وهـذا النصر التافه يكلفهم مالا وجهدا كبيراً جدا ، بل هو أغلى ثمنا من الهزيمة والتراجع ، فاذا أنهكت ايطاليا قواها فى الحبشة لم يبق على جون بول إلا أن يشد قبضته على عنقها فى أوربا وعندئذ ... يتضح المصير !





# خطابات مفتوحة الى العظماء والصعاليك



**حضرة صاحب السمو الامير الجليل محمد على**

بسراى منيل الروضة — القاهرة

فى هذه الظروف العصيبة نمنح أنفسنا فرصة مخاطبة سموك بحكم انك أكبر الامراء سنا ومقاما ، متناسين أن سموك من الاشراف ذوى الدماء الزرقاء وأننا من الصعاليك اولاد الايه . . . وبعد فاسمح لنا يا صاحب السمو أن نقول إن مقام الأمراء فى سنة ١٩٣٥ قد هبط عشرات من البنوط عن مقامهم فى سنى ١٩١٩ و ١٩٢٠ ...

كان الأمراء فى صدر النهضة يعرفون موقفهم من الكفاح الشريف بسهولة ، وما من مصيبة وقعت يومها على رأس مصر حتى ارتفعت اصوات اصحاب السمو احتجاجا . . . أما اليوم فقد تحلم مصر بأن يقوم من الكتاب الانجليز المستعمرين من يدافع عنها ولا تجد من أمرائها الذين تدخر لهم اطنانا من الحب والولاء معونة وعضدا ؟ !

عرفت سموك الواجب نحو الانجليز فوضعت لهم سراى المغفور لها أم المحسنين المعروفة باسم ( السراى الحزينة ) بالاسكندرية تحت تصرف جنودهم جزاء ما تلقى عندهم كل عام من كرم الضيافة ولكن ماذا قدمت وفاء لهذه البلاد؟ بل ماذا قدم زملاؤك الامراء ؟

ها هو ذا الامير يوسف كمال لا تعرف مصر من انبائه إلا أنه يقتنص الفيل فى افريقيا، أو يصطاد السبع والغزال ، أما الأمير عمر طوسون فقد اختص بأهداء صوره إلى الجمعيات الخيرية ، وأما سواهما من الأمراء فلا يستقر الواحد منهم فى مصر حتى يقبض ايجار عقاراته ليسافر إلى أوربا فى سلامة الله . . .

***

**حضرة صاحب الدولة محمد توفيق نسيم باشا**

يسأل عن عنوانه قلم المستعمرات ( المستقلة ) بدار المندوب السامى ! !

وضعت بيدك اكليلا من الزهر على التذكار الذى خلد به قتلى العمال المصريين فى الحرب العامة ، وأديت أنت وعبد العزيز محمد بك الصلاة جماعة على أرواحهم ، ثم عدت لتستقبل مستر مونيتى من جديد! !واني أشك في أن هذا العامل المصرى الذى قتل فى سبيل أن تنعم أمته بالحرية بعد أن تضع الحرب أوزارها ، أشك فى أنه لو كان حيا أن يتقبل هذا الاكليل من صاحب الدولة الذى جرى حسن ظنه بالانجليز إلى مالا تحمد عقباه !

كان الله فى عون روح هذا العامل المصرى الذى وضعت على تمثاله اكليل الزهر ، وهى تشهد بعد التضحيات الجمة خراب مصر وضياع حريتها وتربع الانجليزى على قلبها إلى طولون !

***

**حضرات أصحاب الدولة والمعالى الداعين للائتلاف**

فى قرافة دستور ١٩٢٣ ! !

الدعوة إلى الائتلاف جميلة ، وقصة الرجل الذى حزم سبع عصى ثم فرقها على ابنائه مقررة على صبيان المكاتب الاولية ، ولكن ها هنا سؤال لو تفضلتم بالجواب عليه مؤمنين ، كنا رغم كل شىء أشد تطرفاً منكم في الدعوة إلي الائتلاف .

تعرفون أن الأمة لاترضى بديلا عن دستور ١٩٢٣ فهل يمكن أن تقسموا جميعاً على أنكم لاتقبلون الحكم إلا إذا عاد دستور الأمة اليها؟

اذا كنتم مستعدين لهذا القسم فاقسموا ... ونحن نتنازل سلفا عن حناجرنا عندما تشقق فى المناداة معكم بالائتلاف والدعوة إلى ضم الصفوف والهتاف بحياة أصحاب الدولة والمعالى المتحرقين على التضامن والوئام ! أما الصيحات التى توزع هنا والصيحات التى توزع هناك، فلن يكون لها صداها إلا اذا تيقنت مصر أن دستورها راجع اليها وأن دعاة الائتلاف ينادون به حباً في سواد عينيه لا فى سواد عينى الحكم كيفما جاء !






### سفر مفاجىء !!

شعرت السيدة عنايات هانم سلطان فى الأيام الأخيرة بألم شديد فى أذنيها ... وقال نطس الاطباء فى مصر إن هـذا الألم ناشىء من كثرة الـكلام الذى تسمعه عنايات هانم سلطان ...

وقال نطس أطباء آخرون . . . بل هو كاللو مزمن فى طبلة الأذن اليمين ...

أما البطانة والدلاديل قد اقترحوا اقامة حفلة زار تطرد العفريت الذى استولي علي أذن عنايات هانم سلطان ... وقالوا ان اسمه بالأمارة هو سلطان الجن الاحمر . . .

وان سلاطين الجن لاتزور الا السلاطين !

وأخيراً قررت عنـايات هانم ان علاج أذنها فى مصر أمر لايصح ولا يجوز .. وإلا فما الفرق اذن بينها وبين أى سيدة من بنات الايه !!

وعلى هذا سافرت حضرتها إلى أوربا لـكى تعرض طبلة أذنها علي الدكتور هايمن طبيب الـكاللو والأنف والحنجرة المشهور فى مدينة فيينا .

واذا اتضح هناك أن الحاجة تدعو لاقامـة حفلة زار فلا بأس يومها من اقامتها فى باريس، وفرق كبير ياشيرى بين عفاريتنا أولاد البـلد وعفاريت فيينا وباريس !!

### أجمل شاب فى العالم

أصبح فى حكم المقرر أن يضـاف اسم الوجيـه اسكندر الوهابى ، قنصل مصر فى برلين ، إلى قائمة أولاد الذوات الذين لهم حظ عند ممثلات السينما المعروفات ..

فالوجيه عبد الله نجيب ... من المغرمين بالممثلة مارى بل أو بالعكس!و ( أو بالعكس ) معناها هنا أن مارى بل هى المغرمة بعبد الله نجيب !

والوجيه محمد سلطان واقع لشوشته مع جابى مورلاى التى ألفت أخيراً قصائد وأشعار فى مدح جو مصر وجيوب المصريين !!

وأما الوجيه الجديد ، فقد ضرب الرقم القيـاسى فى عالم الاعجاب وبدأ ( جهاده ) من حيث ينتهي الـكثيرون .

فالممثلة آنى أندورا ، الممثلة الالمانيـة المعروفة ، تعتبر من الممثلات اللاتى يتمتعن بقسط وافر من الدم الخفيف ، وقد كان المعروف فى الاوسـاط السينمائية ، أن الممثلة صاحبة ذوق ولـكن يظهر أن مسألة الذوق هذه ... اشاعة !

وتفصيل الأمر ، أن آنى أندورا أعلنت أخيراً فى برلين ، أن الاستاذ اسكندر الوهابى لا يعتبر أجمل شاب فى المانيا أو فى مصر فقط بل إنها تعترف، كممثلة برمت حول العالم عدة مرات ، أن الوجيه المصرى يعتبر أجمل شاب فى العالم على الاطلاق ! ! . .

وهكذا فازت مصر بلقبين عالميين . . . مس ... ومستر ... العالم !. واذا كان سفراء وقناصل مصر في الخارج لم يؤدوا لها خدمة تذكر فى عالم السياسة والديبلوماسى فيكفينا نخراً يا شيرى انهم رفعوا رأس مصر فى عالم .. الجمال !

وإذا سار الحال على هذا المنوال فليس بعيداً أن يجىء اليوم الذى تقع فيه جريتـا جاربو وتدوب فى دباديب مسمار نعـل كعب جزمـة شفيق جبر . . والعياذ بالله !

### اضبط ... !!

كان حضرة م .... من وكلاء الوزارات يقضى فصل الصيـف فى جليمونوبلو برمل الاسكندرية فى دار اسـتأجرها لهذا الغرض وهي ملك مقاول وطنى ...

وانقضى فصل الصيف وعادت الوزارة إلى القاهرة



(جريتا جاربو وشفيق جبر والعياذ بالله !!)

وعاد معها سعادة الوكيل .. وأقبل مستأجر جديد للدار، وطبعا قدّم طلبا لشركة النور لادخال التيار الكهربائى . .

وحضر مندوب الشركة، ولم يكد يعاين العداد الموجود بالدار حتي وضع ذيله فى اسنانه وطار على أقرب نقطة بوليس وهى نقطة قلنبج وسحب الضابط النوبتجى من يده وعاد به — برضه طيران — الى الدار..

واتضح انه كان هناك من يستعمل التيار الكهربائى بطريقة « جلا جلا » — وهى طريقة جديدة تتلخص في استعمال الكهرباء من غير محاسبة الشركة أو دفع فلوس ! ! —

واتضح كذلك أن المسئول عن هذا هو الساكن السابق أى سعادة وكيل الوزارة ..

وهنـا هبطت حماسة ضابط البوليس والحس س و ج التى كان استفتح بها المحضر وحط ذيله فى اسنانه وعادالى نقطة البوليس!

**الحادث الثانى !**

يظهر أن موسم الطلاق في هذا الشتاء سيكون قاصراً على هيئة الاطباء . فقد سبق أن افتتح الدكتور عمر شوقى الموسم،وهاهو الدكتور ش بك طبيب أمراض النساء المعروف يلحق بزميله ...

ولقد عاش الدكتور ش بك إلى جانب زوجته ١٢ سنة ، لم يرزقا فى خلالها بمولود واحد يوحد الله ... وبعد هذه المدة الطويلة حقق الله أمنيتهما ورزقا أخيراً بمولود . . . ولـكن . .

ولـكن يظهر أن قدوم هذا المولود لم يكن قدوم خير ، فقد حدث أن سافرت الزوجة فجأة من مدة إلى الاسكندرية وبعثت إلى زوجها ببرقية تطلب فيها الطلاق...وارسال الورقة برجوع البريد...والردخالص ياشيرى!

ونحن نرجو أن يزول هذا الخلاف !

**الف مبارك**

يسر هذه المجلة أن تكون واسطة خير وأن توفق رؤوس الأحبة فى الحلال !!

فقد سبق أن أشرنا إلى الخطوبة السرية التى عقدت بين حضرة محمد عمر نجل سعادة عبد العزيز باشا فهمى وآنسة من عائلة طيبة وقلنا إن سعادة الوالد علم بهذه الخطوبة فيما بعد ...

وقد إقتنع سعادة الباشا أخيراً بوجهة نظر نجله ، ووافق على هذه الخطوبة ..

والآنسة المخطوبة هي الآنسة زينب خضر وهي تركية الأصل ...

وقد تم الاتفاق علي أن يدفع الخطيب ١٠٠٠ جنيه مهراً ... على أن يتم الزواج بعد انتهاء الوجيه محمد من دراسته ... بعد عمر طويل إن شاء الله ! !

## بالرفاء والبنين

يذكر القراء حكاية سعادة عبد الملك بك حمزه وزير مصر المفوض فى انقره وكيف أن الوزارة أرادت نقله الى طهران ، والضجة التي قامت حول هذا النقل الظالم ... ثم كيف استقر الرأى فى آخر الامر على بقاء عبد الملك بك فى مصر وتقليده منصبا يليق به ..

هذا والمعروف أن صحة عبد الملك بك مختكة حبتين وأن الجو البارد لا يناسبه حتى أن سعادته يتناول أقراص الاسبيرين بمعدل ٢٠ قرصاً فى الساعة طلبا للدفء وعرق العافية وتنظيم كرات الدم البيضاء التى تتشاجر دائما ياأختى مع كرات الدم الحمراء .

وأخيراً رأي عبد الملك بك أن فى استطاعته أن يجد الدفء فى غير اقراص الاسبيرين ... وأنه لا يذكر انه سمع من أحد أصدقائه المتزوجين شكوى من البرد أو المغص أو الزكام ! وعنها وخبط عبد الملك بك المائدة بيده وأعلن انه إذا لم يكن من الدفء بد فمن العجز أن تكون جبانا . .

... ثم أمر بادخال الخاطبات من درجة خالتى أم محمود فما فوق !

وعثرت الخاطبات على «النصف الحلو» المطلوب فى شخص السيدة الكريمة عنايات هانم مراد .. وقد قرأ عبد الملك بك الفاتحة .. قرأها طبعا باللغة العربية بالرغم من أوامر مصطفى كمال .

وقريبا إن انشاء الله يتم الزواج فبالرفاء والبنين . .

آخر ساعة المصورة
شارع الأمير قدادار رقم ٢
تليفون ٥٢٧٣٥

الاشتراكات
عن سنة داخل القطر ٥٠ قرشاً
عن سنة خارج القطر ١٥٠ «

# أحد مواقف رواية وداد السينمائية




الآنسة ام كلثوم ابراهيم في دور وداد
والآنسة ناجيـــة ابراهيم فى دور الخادمة

ولا يحسبن أحد أن تشابه اللقبين دليل على صلة قرابة بين الممثلتين



# بطلة التنكيت ؟!

الآنسة ليلى ابراهيم كريمة الجراح الكبير صاحب السعادة الدكتور علي ابراهيم باشا ...
وحضرتها لا تزال تحمل بطولة التنكيت فى مختلف الاوزان بين بنات الذوات !

# الزواج في
# بين أبناء في



قرأت فيما قرأت هذا الاسبوع مقالا في مجلة أسبوعية عن أزمة الزواج .. «وأزمة الزواج» معناها هنا كثرة العرض مع قلة الطلب ... أو بعبارة صريحة إحجام الشبان عن الزواج مع كثرة الفتيات المعروضات في سوق الزواج .

ويظهر أن بعضهم ظن في وقت ما أن ارتفاع « أسعار » المهر وتكاليف الزواج هي كل أو جل أسباب هذه الأزمة وأن الشاب لايقعده اليوم عن الزواج غير عجزه عن دفع المهر ومقابلة النفقات التي يتطلبها الزواج.

ومن هنا حاول هذا البعض معالجة هذه الأزمة عن طريق تخفيض المهور ، إلى أن جاءت السيدة الجليلة هدى هانم شعراوي وضربت السوق ضربتها المعروفة التي هوت فيها المهور إلي الحد الشرعي الأدني وهو خمسة دراهم في رأى بعض الفقهاء .

وبعد البحث والتحري ومراجعة كتب الفقه والتاريخ تحقق قلم حسابات هدى هانم أن هذه الخمسة دراهم تساوى بعملتنا الحاضرة ٢٥ قرشاً أو ٥ شلنات ...

وانتهز هذه الفرصة الذهبية صديقنا وزميلنا احمد الصاوي وعقد زواجه على درة ثمينة ... ودفع المهر الجديد وهو ما تقل قيمته عن الاشتراك في ( مجلتي ) لمدة ستة شهور !

غير أننا — وصدقوني أننا من العارفين ببواطن أزمة الزواج — لا نرى أن سبب الازمة هو ارتفاع المهر وفداحة تكاليف الزواج .. الى آخر الآراء التي استغلها الكتاب في كتابة المقالات أو القاء المحاضرات ...

هذه الآراء قد خدمت غرضها ولكنها لم تعالج الأزمة ... لأن الأزمة باقية وسوف تبقى بالرغم من تخفيض المهر ... بل حتى ولو جعلوا الزواج مجاناً لوجه الله !

***

سبب الأزمة الحقيقي هو أن الشابة الحديثة أصبحت لا تطاق ! .... والشاب الحديث أصبح لا يطاق . ودليلنا على هذا أن معظم الزيجات التي عقدت في السنوات الاخيرة قد انتهت بالطلاق والبيوت التي لم تقفل بعد .... ستقفل مع الاسف عما قريب .

والسبب عدم الائتلاف ... أو عدم التمازج بين الزوجين . فشباب اليوم — واقصد بالشباب الذكر والأنثى من الجنسين — أصبح يرهب الزواج ويخشى من فشل التجربة ..وقد تصح التجربة



# الطلاق
## بنات الذوات



فى كل شىء ولا ضرر منها إلا اذا كانت فى جرح وتحطيم القلوب ....

وشباب اليوم يرى فى كل يوم مأساة تقع فى بيوت كانت خليقة بأن تظل مفتوحة يملؤها النور وتردد جنباتها نغمات البهجة والسرور . . .

فمنذا الذى يضمن لشباب اليوم أن التجربة ناجحة وأنه لن يقع فى ما وقع فيه سواه ؟

***

. من كان يظن يوم تزوج الدكتور أمين صدقى نجل دولة صدقى باشا بالآنسة خديجة كريمة حامد بك العلايلى وهى من اسرة كريمة بل من أعرق أسرات دمياط ... من كان يظن أن زواجهما لن يعمر الا عاما وبضعة شهور ؟

كلاهما من طبقة واحدة . . وبيئة واحدة . . وتربية واحدة ..

وكلاهما عرف صاحبه وخبره قبل الزواج .

ولقد امتدت بينهما الخطوبة ، وآمن كل بانه قد وجد صاحب العمر وأليفه مدى الحياة .

ولكن الواقعة وقعت . . فما السبب ؟

لان الفتى لم يطق الفتاة الحديثة . . .

ولان الفتاة لم تطق الفتى الحديث !

وقد يعجب الفتى بهذه الاخلاق « السبورت » فى فتاة صديقة .. وقد تعجب الفتاة بمثل هذه الاخلاق فى صديق «سبورت» ولكن سهر الليل والاسراف فى الرقص ورفع علم الحرية عاليا . . لا ترضاها أنت ولا ترضاها



هى ساعة يربط بينكما الزواج ! !

ولقد تزوجت خديجة هانم للمرة الثانية وهى لما تبلغ سن العشرين ... وزوجها الثانى هو حضرة مصطفى رياض ، وكل ما نرجوه وكلاهما فى التجربة الثانية ... كل ما نرجوه أن يكون كل منهما قد استفاد من زواجه الأول وأصبح أعرف بما يجب وما يجوز ومالا يجوز !!

***

وكان الوجيه مصطفى رياض قد تزوج منذ ثلاثة أعوام من الآنسة أمينة البارودى ، وهى من أجمل فتيات الطبقة الراقية .

وكان زواجهما عن غرام ، وكان الحب بينهما حديث المجالس ، فماذا كان فى هذا الزواج ؟

انتهى بتبادل الصفع واللطم واللكمات ... ثم الطلاق !

هذا والزوج والزوجة دون سن العشرين .

وتصغى الى كل منهما فى سبب الفراق فاذا كل منهما يقص حكاية واحدة . .

الزوج لا يطيق الحرية التى تتمتع بها زوجته ... والزوجة لا تطيق أن ترى زوجها كل ليلة وقد حضر الى داره ومعه شلة من الاصدقاء والصديقات يلعبون « البوكر أو البردج » الي ساعات الصباح الاولى . .

والزوج لا يطيق أن يرى زوجته تتبادل كأس الويسكي مع صديق لها وله..والزوجة لا تطيق أن ترى زوجها يخاصر فى الرقص صديقه لها وله

أو فى عبارة واحدةشباب اليوم لايطيق اخلاق اليوم !

* * *

ولقد تزوج مصطفي كما قلنا من خديجة الملايلى.. وتزوجت امينة من مختار العابد.. ولكن هل هى اليوم سعيدة فى زواجها الثاني الجديد ؟

كل الاخبار تقول : لا .

وأنها لتكون مأساة إذا طلقت هذه الفتاة الكريمةللمرة الثانية في عام واحد وهي لم تبلغ بعد سن العشرين ! !

* * *

وكريمة صاحب الدولة صدقي باشا التى تزوجت من حضرة صاحب المجد النبيل اسماعيل داود ... ؟

كان الزواج منذ عامين تقريبا ووقع الطلاق منذ أكثر من عام ...

وعزيزة هانم س أو ش ... وس لقب العائلة ، وش لقب الزوج ! .. والسيدة من أكرم أسر الصعيد، والزوج من كبار الموظفين الذين تلقوا علومهم فى انجلترا كما تدلك على ذلك « البيبة » التى لا تفارق فمه . .

تسأل الزوجة عن نصيبها من سعادة الزوجية ، فتكشف لك عن ذراعيها وتريك أثر الضرب . وأثر اللكمات ! . . بل وتقول لك إن زوجها الموظف الكبير لا يبيعها قبلاته وعطفه إلا بثمن . . . ولا يربت على كتفها بيده حنونا وعطفا إلا إذا تأكد انها سوف تغمزه فى يده بورقة بنكنوت ! !

والزوجة تريد اليوم الطلاق . . والزوج طبعا يرفض أن يطلق سراح هذه الدجاجة التى تبيض له ذهبا كلما مرّ يديه !

* * *

هذه أمثلة قليلة من حكايات ووقائع عديدة تتحدث بها البيوت ... وهذه هى المآسى التى ختمت واسدل عليها الستار ...

أما المآسى التى لاتزال فى فصلها الثانى والثالث فأكثر من أن تقع تحت حصر ...

بل ونستطيع أن نقول من غير مبالغة أنه ما من زواج بين أفراد الطبقات الراقية في السنوات الاخيرة الا وفشل وكانت خاتمته الطلاق أو الفراق . .

فما هو السبب فى فشل هذه التجربة ..

وما هو السبب فى خراب هذه البيوت ؟

ومنذ الذى يقدم على الزواج وهو يرى بعينيه هذه المآسى التى تقع بين أفراد من شبان الجنسين هم بحكم النشأة والتربية الأنموذج الطيب وعنوان المجموع ؟!

* * *

وأخيراً سلو « زوزو ... ع » هل هى سعيدة فى زواجها ؟ . وسلوا زوجها الشاب الفاتن هل هو سعيد مع زوجته وهل لم يتحدث إلى بعض اصدقائه فى الطلاق ؟

وسلوا س ... ر هل هى تحب زوجها ن ... ؟ ... وهل لم تطلب منه الطلاق ؟

وسلوا عائشة . . . وسلوا مفيدة . . . وكريمة .. واقبال .. الى آخر سرب الفتيات بنات الطبقة الراقية اللاتى تزوجن منذ عام أو عامين .. !

وسلوا أزواجهم هل هم سعداء ؟ . . .

وهل عثروا على العيشة المشتهاة ، وهل تحقق لهم حلم واحد من أحلام العزوبية التى ارتسمت لهم بين تموجات الدخان ؟ !

# ابتكار مدهش فى صناعة الراديو وصل حديثا!

## "Magic Eye"



## الآلات الجديدة ــ العين السحرية

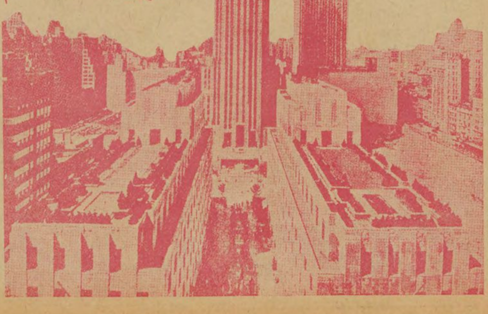
### راديو «ماجيك برين» المشهور

وقد جهز بمصابيح معدنية وبطارية «العين السحرية»

إن العين السحرية تسمح لك أن تتصل اتصالا دقيقا سريعا، بسرعة لم يسبق لها مثيل بجميع المحطات ذات الموجات القصيرة والقصيرة جدا، أما المصابيح المعدنية فهى تضمن للنغم والصوت وضوحا لم يعهد قبل اليوم، وخاليا من الضجيج الذى تحدثه المصابيح العادية.







﴿زوروا صــالات العرض﴾
﴿وتخيروا ما يروق لكم﴾

ناطحات السحاب التى تخرج آلات R.C.A. العظيمة

الوكلاء الوحيدون والموزعون فى القطر المصرى

**م. ل. فرانكو وشركاه**

القاهرة: شارع قصر النيل نمرة ٢٦. ص ب ١٢٤٩
تليفون ٥٩٩٧٢

الاسكندرية: شارع شريف نمرة ١٠. ص ب ١٣٤٤
تليفون ٢١٣٧٧

**صــالات العرض**

شركة أوديون شارع طاهر نمرة ٢٨ تليفون ٥٨٩٩٦
ا. شقال شارع فؤاد الاول نمرة ١٧ تليفون ٤٠٥٥٥
ا. حسون وشركاه بالمنصورة
محمد ابراهيم بطنطا
ج. دى ليزو ببورسعيد
س. ل. اراماتى باسيوط
س. ا. ت بيروتا بخرطوم (السودان)



# في ميدان السباق

سمعت كثيراً وقرأت كثيراً عن كيف اننا نحن المصريين نبق أحفاد بناة الاهرام الذين دوخوا الشعوب . وان نابليون درس الفنون الحربية في كتاب الهجاء والمطالعة الذى الفه جدنا الكبير رمسيس الثانى عليه رحمة الله . واننا جنود بالفطرة ولا ينقصنا سوي السلاح وتسوية التحفظات الاربعة لكي نهجم على خريطة العالم فنمزقها ونرفع الراية المصرية على قصر بكنجهام ..

ليس فينا من لم يسمع أو يقرأ شيئاً من هذا القبيل ...

ولكننى فى طريقى يوم الأحد الماضى إلى ميدان السباق فى هليوبوليس ، مررت بمشهد حزين ...

مشهد « المجندين » من أحفاد بناة الاهرام وهم يساقون إلى قشلاق الجيش المصرى سوق الانعام .... وحولهم الحراس شاكى السلاح .. ومن خلفهم نسوة تبكي وتنوح !

أما هم ... أحفاد بناة الاهرام . . الذين سيدوخون الشعوب ان شاء ربك ، فكانوا يمشون منكسى الرءوس . .

منظر كئيب يبعث الحسرة واليأس فى النفوس . . .

وقارن بين هذا المشهد وبين ماتراه — على لوحة السينما على الأقل — عند سفر المجندين في أوربا حيث يسافرون بين التهليل والتصفيق والموسيقى ونثر الزهور والضحك والابتسام .

أما هنا فى مصر .. فنحن نرسل ابناءنا إلى « الجهاد » بين اللطم والصوات والنواح ! وحدثونى عن مصر الناهضة يوم يحمل المصرى سلاحه بين الطبل والزغاريد ..

***

ولا تزال شخصيات السباق المعروفة غائبة أو مضربة عن الحضور الي ميدان السباق ... وكان المنتظر أن يشهد المندوب السامي حفلة افتتاح السباق فى نادى الجزيرة يوم السبت الماضى . . . ولكن فخامته لم يحضر واكتفى بان أوفد الى ميدان السباق الذكور الآنسة كريمته وهى فتاة طويلة القامة نبيلة الملامح بسيطة فى زيها وملابسها وحركاتها . .

وجلست ونفر من أصدقائى نتناول الشاى ... وأعلن أحدنا أنه لا يستطيع أن يأكل الفطير بيديه ... بل لابد له من شوكة وسكين ... أو شوكة على الأقل ، لأنه ربى منذ الصغر على تربية أولاد الذوات ؟ !

ونظرت اليه نظرة العارف ببواطن أمور هؤلاء الذوات . . . ولكنى لم أرد أن أثير




بعض الشخصيات الذين رأيناها فى ميدان السباق

وزير اليونان المفوض مسيو دندراميس ومسيو أمانويل وقنصل اليونان العام — يس بك احمد المستشار الملكي — ابراهيم باشا فهمى ومصطفى بك حنفي

مناقشة حول أصله وفصله و « الكوخ العامر » الذى ولد فيه وعنوانه بالضبط بين أزقة العاصمة وحواريها . .

وناديت الجرسون النوبي وطلبت منه أن يحضر شوكة وسكينا لسعادة البيه . . .

ولكن الجرسون أبلغنا مع الاعتذار أن نادى الجزيرة لا يقدم لزبائنه سوي الشاى واللبن والفطير . .

أما الشوك والسكاكين فقد أصدر النادى أمره بعدم تقديم شيء منها لزبائن السباق ؟

وقال محمد ـ وكل جرسون نوبى إسمه محمد من باب الاختصار ـ قال إن السبب فى صدور هذا الأمر هو أن ادارة النادى لاحظت نقصاً مستمراً في عدد الشوك والسكاكين الفضية الصغيرة التى كانت تقدم على موائد الشاي . . ومعنى هذا أن بين زبائن السباق الذين كانوا يتناولون الشاى من كان يضرب فى جيبه الشوكة والسكين . .

... طبعاً بصفتها تذكاراً أو « سوفنير » من نادي الجزيرة ! ... ولكن ادارة النادى لم تأخذ بهذا الرأي . . ولهذا أصدرت قرارها المذكور لتنفيذه فى هذا الموسم والمواسم التالية !

* * *

وبينما أنا أتمشى فى جوانب ميدان السباق، اذا بصديق يغمزنى فى ذراعى ويقول: انظر ! . أليس هذا الافندي هو الاسطى محمود الطباخ اللى كان عند سليمان نجيب . . ؟ . . والله بأه افندى ما شاء الله وبيلعب فى السباق ...



( الآنسة لامبسون كريمة فخامة المندوب السامي )

وتلفت نحو الافندى المذكور وابتسمت ! لم يكن هذا الافندى هو الاوسطي محمود الطباخ ... بل كان صاحب السعادة ابراهيم باشا فهمى وكيل وزارة الزراعة . . ويخلق من الشبه اربعين !

وعلى كل حال فان صديقي معذور لأن لسعادة وكيل الوزارة حقيقة هيئة طباخ قد قام بالاجازة وأخذ ينفق عن سعة . . . من حساب اللحم والخضار ! !

* * *

ومن كبار الموظفين الذين شهدوا سباق الخيل فى هذا الاسبوع سعادة مصطفى حنفي بك وكيل وزارة الحقانية ، ولكن سعادته لم يراهن ولم يلعب ثلاثة بالله العظيم . . . بل اكتفى فقط بالفرجة وسؤال اهل العلم عن الفرق بين البارولى والدوبل توت ... وعن الحكم القانونى فى الشورت هد والدد هيت !

# السنيور ماركوني يقطع عيش الفنانات والفنانين المصريين

قبل أن تحل بالناس الأزمة وتمسك بخناقهم كان المطربون والمطربات يجنون أموالا طائلة من الغناء ، وكانت حفلاتهم اسبوعية وغير اسبوعية تدر عليهم ارباحا جزيلة . وكانت قاعات الطرب تكتظ بالناس من غواة السمع يدفعون ثمن التذكرة أو اللوج دون أن يؤثر ذلك فى ميزانياتهم إلى أن ضربت الأزمة على الجيوب بيد من حديد فقل اقبال الناس على تلك الحفلات ثم جاء الراديو إلى مصر وافتتحت محطاته ، وكأنما اخترع مركونى هذا الجهاز ليقطع عيش الفنانين والفنانات الذين كانوا يرتعون في النعيم ويتقاضون من الاسطونات مبالغ جسيمة عظيمة حتى أن مل ء اسطوانة واحدة للاستاذ محمد عبد الوهاب مطرب الملوك والأمراء أو للآنسة أم كلثوم مطربة المشرقين كان معناه أربعمائة من الجنيهات يقبضها الواحد منهما حلالا بلالا ... إلا أن الراديو جمل الجمهور يفضل — ولا تنس أثر الازمة فى هذا التفضيل — أن يستمع إلى اذاعة التى لا تكلف الواحد إلا قرشاً يدفعه ثمنا لفنجال من القهوة فى مقهى من المقاهى ويقضى الليل مستمعا إلى الموسيقى وحفلات الغناء . . أو يبتاع جهازاً بمبلغ معقول يدفعه على أقساط صغيرة متعددة . ويستفيد منه طربا وعلماً واجتماعاً مما لا يتوفر فى الجرامافون الذى يتطلب اسطوانات مرتفعة الأثمان .

فلجأ الكثير من حاملى لواء الصوت إلى الراديو ليذيعوا فيه ، ورأينا الاستاذ محمد عبد الوهاب والاستاذ صالح عبد الحى والآنسة أم كلثوم والسيدة منيرة المهدية والآنسة نجاة على وغيرهم من هؤلاء جميعاً يذيعون أغانيهم فى الراديو ويتناولون مرتبات شهرية مضمونة ولكن هيهات ما بينها وبين ما اعتادوا أن يربحوه . .

وهكذا يمكننا أن نقول : « إذا دخل

الراديو من الباب خرج الطربون من النافذة » على حد وزن المثل الفرنسي المعروف .. وتبعا لذلك خلت مصر من حفلات الطرب حتى لقد مضى نيف وسنتان ولم نشهد حفلة واحدة لملكي الطرب الاستاذ عبد الوهاب والآنسة أم كلثوم . . فقد هجرا صالات الغناء ثم هجرا حجرة الاذاعة الى كاميرا السينما . . بعد أن أفسحت السينما الناطقة لهم مجالا للعمل يعوضهم ما فاتهم من ربح ويكسبهم الشهرة والصيت . ولذا رأينا الاستاذ محمد عبد الوهاب يخرج على الناس برواية الوردة البيضاء ، وحديث أرباحه منها معروف للجميع . وينشدهم فيها ( ضحيت غرامى ويا لوعتى) الخ هذه الاغانى التى شاعت وذاعت وها هو ينتهى من فيلمه الجديد « دموع الحب » أو ماجدولين التى ترجمها المرحوم الاستاذ المنفلوطى وحفظها كل تلميذ عاشق ولهان عن ظهر قلب .. يشاركه فى تمثيلها وفى انشاد أدوارها .. الآنسة نجاة على المطربة المعروفة بدور « سر السعادة »

أما الآنسة أم كلثوم فهى تعمل فى جد ونشاط فى فيلم وداد الذى يخرجه استوديو شركة بنك مصر والذين يقدرون دخلها منه بما لا يقل عن خمس وعشرين الفا من الجنيهات يذهبن الحزن .. مما جعل ذلك الريفى الصعيدى يقدم للمحكمة دعوى اثبات زوجيته بالآنسة ويطلبها للطاعة .. وخمس وعشرون ألفا تغرى القنوع ..

وقد انتهت السيدة منيرة المهدية من تمثيل فيلمها ( الغندورة ) وهو قصة كانت قد مثلتها السيدة أيام ان كانت الدنيا دنيا وكان لها فرقة عظيمة وكان الاستاذ محمد عبد الوهاب يعمل فى فرقتها كمغن أول فى رواية انطونيو وكليو باترة .

ولعلنا نسمع عما قريب ان الاستاذ زكى افندى عكاشة ينوى أن يخلف موريس شيفالييه فى السينما الناطقة . وسواء أتاح الحظ لمصر هذه الفرصة النادرة أم لم يتحها . فان الموسم المقبل سيكون حافلا بافلام سينمائية غنائية كثيرة وسوف نرى أى نجاح يقدر لابطال وبطلات الغناء فى عالم السينما وسوف نشهد ونعرف مقدار ما يصيبون من أرباح وان غداً لناظره قريب . ؟

عبد العزيز جبر

# فرقة نجيب الريحـــانى

## افتتاح الموسم التمثيلى لسنة ١٩٣٥ - ١٩٣٦

مسرح رمسيس « سابقا »

تياترو ريتس بشارع عماد الدين

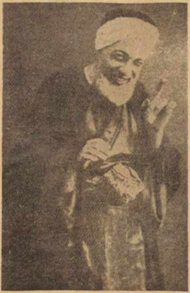
تليفون ٥٠٦٩٧

الخميس
١٤ نوفمبر
والايام التالية
الساعة ٩٫٣٠ تماما

رواية الافتتـــــاح

# حكم قـــــراقوش

ذات ثلاثة فصـول تأليف بديع خيري
ونجيب الريحانى تلحين الشيخ زكريا احمد
يقوم بأهم الادوار



## ميمى شكيب

## نجيب الريحـــانى

فتحية شريف - زوزو شكيب

رقص وأغاني شرقية

## زوزو دلماس

النجمة اليونانية الشهيرة

كل يوم خميس وجمعة وسبت واحد حفلة نهارية الساعة ٦ تماما




# أغنى أغنياء العالم يحتفل بيوبيله الفضى

فى شهر ديسمبر القادم يحتفل أغنى أغنياء العالم : نظام حيدر أباد ، المهراجا الهندى العظيم بيوبيله الفضى .

ولهذه المناسبة اعتمد مبلغ خمسين ألف جنيه للألعاب النارية والثريات الكهربائية التى ستضاء فى حيدر أباد ، ويقدر عددها بمليون مصباح على الاقل !

وعلى نظام حيدر أباد مهمة شاقة فى أثناء هذه الحفلات ، اذ يجب عليه أن يستقل عربة مقفولة مصنوعة من الفضة الخالصة ويمر بها مدة أسبوع كامل فى أفقر أحياء المدينة .

والتقاليد الهندية تقضى بألا يكتفى النظام بالانفاق على اطعام الفقراء مدة الأعياد، ولكن يجب عليه أن يمر بنفسه فى أحيائهم ليتأكد من أنهم يطعمون ! !

وسيذبح النظام بمناسبة العيد ألف ثور وعشرة آلاف رأس من الأغنام !

وفى صبيحة يوم الاحتفال بمرور ٢٥ عاما على جلوسه على العرش سيقوم النظام للصلاة بين العامة فى المسجد ، ثم يستقبل بعد ذلك مندوب جلالة ملك انجلترا لكى يبلغه تهنئة الامبراطورية البريطانية كلها !

وبعد ذلك يمر بأحياء المدينة ، وهو يرمى الفقراء بقطع جديدة من العملة الفضية !

ويبلغ عدد سكان حيدر أباد نحو ١٥ مليون نسمة ، وقد اكتتبوا جميعاً لتقديم هدية للنظام، فقبل الهدية على شرط أن تكون مؤسسة اجتماعية نافعة . . . وقد بلغت التبرعات إلى اليوم نحو ٢٥٠ ألفاً من الجنيهات .

ويبلغ عدد الانجليز الذين سيذهبون إلى حيدر أباد للاشتراك فى الحفلات بنحو خمسة آلاف شخص ...

وفى حيدر أباد أجمل جامع فى العالم . . .

أما نظام حيدر أباد الذى يحتفل بيوبيله الفضى فيبلغ ايراده اليومى نحو مائة ألف جنيه! ولكنه مع ذلك رجل ديمقراطى يقابل العامة كما يقابل الملوك والامراء .. بدون تكليف !

ويقال إنه يملك كهفاً فى أعماق غابة من الغابات الموجودة فى ولايته ، وهذا الكهف ممتلىء بالحلى والجواهر الثمينة مما لا يمكن تقدير قيمته الحقيقية !

ولا يعرف موقع الكهف بالضبط غير النظام نفسه وأحد خدمه الذين يثق بهم . ومن عادة النظام أن يقود أقاربه الذين يتزوجون إلى الكهف ليتخيروا شيئاً منها .. ولكن بعد أن يعصب عينى الواحد منهم حتى لا يعرف طريق الكهف ! !

وقد كان نظام حيدر أباد أكبر مساعد للحلفاء على الفوز فى الحرب الكبرى فقد أقرض بريطانيا فى خلال أربع سنوات الحرب نحو ثلاثة ملايين من الجنيهات تنازل عن مليونين منها بصفة تبرع ...

فلا عجب بعد ذلك اذا انتهزت الحكومة البريطانية فرصة احتفاله بيوبيله الذهبى لتعبر له بكافة الطرق عن امتنانها ولتؤكد له أن انجلترا . . . لاتنسى ! !

## ثورة فى الحريم !

قالت احدى الصحف الانجليزية :

«بزواج جلالة الملك ابن السعود الاخير من ابنة الشيخ نواف الوحيدة صار عدد «الحريم» لدى جلالته مائة وخمسة ! !

« وقد كان معروفا قبل أن تضم الزوجة الاخيرة الى الحريم أن الملك يبدل زوجتين فى كل أسبوع من أسابيع السنة ، إذ كان عدد نسائه ١٠٤ ، وعدد أسابيع السنة ٥٢ فقط !

«ولكن لما كانت سنة ١٩٣٦ المقبلة سنة كبيسة أى يزيد عدد أيامها عن السنوات العادية بيوم ، لذلك رأى الملك أن يستعد لها بزوجة جديدة كذلك ! !

«وقد دفع الملك ثمنا غاليا فى الزوجة الاخيرة إذ يقدر مهرها بعدد كبير من الجمال وبخمسة آلاف رأس من الاغنام .

« والرأى السائد هو أن الزواج زواج سياسى إذ لم يسبق للملك أن رأى الفتاة ... وقد بلغ من الحرص على «التقاليد» أن كتم اسم العروس عند كتابة العقد ، ولكنه ما لبث أن عرف وذاع وهو . . . عائشة !

« وقد عرف أن الزواج سياسى لأن الملك ، وهو فى الخامسة والخمسين من عمره ، صرح أكثر من مرة أن زوجته المحبوبة هي الدمشقية الحسناء التى تزوجها عام ١٩٢٧ ، وقد قال عنها مرة : — هي واحدة فى المائة !!

ولهذا السبب فهى مكروهة من الاخريات. وحدثت منذ مدة قصيرة ثورة فى الحريم انتهت باضراب الزوجات غير المقربات .

ويقال إن ثورة الحريم في بلاط الملك ابن السعود لم تنته إلا بعد أن هددهن الملك بالطلاق ... وهو عار عظيم لديهن !

والملك يحرص على حريمه رغم أنه لايبدى ميلا شديدا لغير الدمشقية . . . ولذلك فقد ضاعف الحراس هناك وأمرهم باطلاق الرصاص فى ( المليان ) على أى دون جوان تسول له جرأته أن يجتاز السور الخارجى للحريم !

ولا شك أن الصحيفة الانجليزية قد جاوزت فى هذه الكلمة أقصى حدود الخيال !

## آل كابونى يتحول !

كان آل كابونى فى وقت من الاوقات ملكا على عصابات المجرمين والاشرار فى

أمريكا . . ولكن المدة التى انقضت عليه فى السجن بجزيرة الـكاتراز المعروفة بجزيرة الشيطان قد غيرت من اخلاقه كثيرا .

فهو اليوم يقضي الساعات الطويلة فى مكتبة السجن باحثا منقبا بين كتبها ومجلداتها. وكثيرا ما يشاهد وهو يكتب على الآلة الكاتبة وقد يروق له أن يستمع للموسيقى فى أوقات اخرى ولـكن لا يسمح له بأ كثر من نصف ساعة فى اليوم الواحد للتمرن على الآلة الموسيقية ، وآل كابوني حريص على الثلاثين دقيقة فهو لا يضيع منها لحظة واحدة ..

وعلى كل حال فان تحول آل كابونى نجاح عظيم لرجال السجون فى امريكا يستحقون من أجله تهنئة حارة !

« سبادا » بلغاريا !

لا يزال القراء يذكرون المجرم الخطير « سبادا » الذى اعدم فى الصيف الماضي فى كورسيكا بعد أن دوخ رجال البوليس وقتل منهم عددا كبيرا .

وقد ظهر اليوم في بلغاريا مجرم من نوع سبادا هو « دوتشو أوزونوف » . . . الذي قيل عنه فى معرض الدعاية « إن حياته منذ ثلاثة أعوام عبـارة عن لعبة ( استغمايه ) مع رجال البوليس ! »

وآخر ما روى من حوادثه انه انقض مع رجال عصابته على سيـارة من نوع ( الاومنيبوس ) كانت بهـا فتاة ذاهبة إلى قرية قريبة لتعقد زواجها . .

وكان من بين ما أخذه رجال اوزونوف من الاسلاب جهاز هذه العروس . .

ورأى اوزونوف الفتاة تبكي ، ولما سمع قصتها أمر رجاله باعادة الجهاز اليها . .

وقبل أن يعود ادراجه إلى الجبال مع رجاله، وهم يحملون الاغنام والاسلاب عانق العروس وقبلها .. ثم نفحها بمبلغ من المال !

## وزارة الأشغال العمومية

تفتيش مشروعات رى وسط الدلتا — بطنطا

تقبل العطاءات بمكتب تفتيش مشروعات رى وسط الدلتا بطنطا عن الأعمال الآتية —

١) تكملة الدور الثانى فوق مباني تفتيش رى القسم الثاني بطنطا وذلك لغاية ظهر يوم ٣٠ نوفمبر سنة ١٩٣٥

٢) الأعمال الترابية الصناعية لمصرف سندنهور وفروعه وذلك لغاية ظهر يوم ٧ ديسمبر سنة ١٩٣٥

ويمكن الحصول على الشروط والرسومات من مكتب التفتيش المذكور بطنطا عن العملية الأولى نظير دفع مبلغ ٩٠٠ مليم بخلاف ٥٠ مليم أجرة البريد وللعملية الثانية بمبلغ ٧٠٠ مليم و ٥ جنيه بخلاف ١٠٠ مليم أجرة البريد . ٤٣٥

## الدكتور على عمر

عاد الدكتور على عمر من البعثة بانجلترا بعد أن مضى أربع سنوات فى التمرين على الامراض الباطنية والأطفال بمستشفيات لندن وافتتح عيادته بميدان السيدة زينب أمام مدرسة محمد على وجهزها باحدث الأدوات الطبية والفحص الباتولوجى ويقابل مرضاه يومياً من الساعة ٤ إلى ٧ مساء


المصرى افندى
M. FAHMY & Co
CIGARETTES
هجوم ١، ٢، ٣ شركة
على سيجارة المصرى افندى
حيث الهدايا فى انتظاركم
اطلبوا اليوم الهدايا من باعة السجاير
يوم الاثنين : اطلبوا سيجارة المصرى افندى فى الوجه البحرى والاسكندرية
سجاير محمود فهمى




## واخدينه بالهم . . !

لاحظ طلبة الشرحة بكلية الطب أن زميلا لهم أقام من نفسه دون جوانا من غير أن يستشير مرآته أو قاموس الجمال ! . . . فكان يدخل مدرج التشريح قبل باقي زملائه من الطلبة ويجلس فى الصف الأول ـ بالامارة على الشمال ـ ويترك بجانبه مكانا ضيقا . . . لتجلس فيه الطالبات . . !

ثم لاحظ الطلبة ـ أيضاً ـ أن الآنسة ( بيبى ) الطالبـة بنفس الفرقة تتقدم باقى زميلاتها الطالبات فى الدخول الى المدرج ... فيكون جلوسها ـ بالصدفة ـ بجوار ذلك الدون جوان . . ! !

وأخيراً لاحظ الطلبة أن الزميل والزميلة يقضيان الفترة قبل دخول الاستاذ درى مدرس علم التشريح فى الكلام الذى لايتعدى بكل تأكيد ... ازاى حال المذاكرة ؟ ... فهمت المحاضرة اللي فاتت ؟ . . . وغير ذلك من الاسئلة والأجوبة التى هي أحلى من الشربات ! !

ثم يقضى الزميل والزميلة باقي وقت المحاضرة فى عمل ( البوزات ) التى يجيدها الاثنان ... ولا يفيقان الا على صوت قرع الجرس عند انتهاء المحاضرة .. ! ؟

وشاء طالب ـ دمه تقيل ولا هو دون جوان ولاحاجة ـ أن يمكن عليهما .. فذهب الى الكليـــة قبل شروق الشمس ودخل المدرج إياه واحتل المكان الذى اعتاد ذلك الدون جوان أن يجلس فيه ... وجاء الدون جوان فوجد مكانه مشغولا ... فما كان من حضرته الا أن اتلهى على عينه وأخذ مكانا فى الصفوف الخلفية . . !

ودخلت ( بيبى ) كعادتهـا تتقدم باقي الطالبات ... ونظرت تبحث عن الدون جوان .. وسرعان مافهمت المقلب .. فوقفت تنتظر دخول باقى الزميلات . . . ثم كانت النتيجة أن دفعت ( بيبى ) احدى الزميلات بلطف وأجلستها فى المكان الذى كانت هى تجلس فيه ... فى المحاضرات السابقة ... !

وفى تلك اللحظة فقط دوى المدرج بتصفيق الطلبة الذين أرادوا أن يثبتوا بهذه المظاهرة أنهم كانوا واخدين بالهم من زمان ... ! !

## دائرة معارف المعارف



مدير الجامعة المصرية

الاستاذ احمد لطفي السيد بك مدير الجامعة بكلياتها السبع . . . وفيلسوف ... وتلميذ أرسطاطاليس.... وخلافه . . . !

كان الطلبة يكرهونه عمى فى وقت من الاوقات ...فلما وقف موقفه المعروف فى حكاية الدكتور طه حسين أحبوه موت . . !

يريد أن يشقلب الجامعة رأساً على عقب لكي ينشىء فيها روحاً جديداً ... ولكنه لا يستطيع لأن عمداء الكليات أصفار على الشمال ... !

## مكسوف . . !

تغيب س. رفعت الطالب المزمن بالسنة الأولى بكلية الآداب — وهو غير الآنسة س التى تغنى فى الراديو — تغيب حضرته عن الكلية منذ أيام ...

وذهب طالبان لزيارته ولا تنسي أنهما الصديقان الوحيدان لحضرة س. رفعت فقد كانا — برضه — الوحيدين من بين طلبة الكليـة اللذين أعطياه صوتهما حينما رشح نفسه لعضوية مجلس اتحاد الجامعة . .

ولما سألاه عن سبب الغياب .. قال إنه انحراف بسيط ألمّ به — شأن العظماء — ..

ولكن صراحته غلبت عليه خصوصا وأنه لا يخفي شيئا عن صديقيه . . . فقص عليهم قصته ... وهي :

خرج حضرته ظهر يوم الاربعاء الأسبق من الكلية ... وتبع احدى طالبات الكلية كعادته كل يوم فى الطريق الموصل من الجامعة إلى شارع الجيزة ...!

وفي منتصف الطريق حاول حضرة س.. أن يخاطب ملاكه — كما يسميها — ويبثها شكواه . . . ولكن الملاك انتفض ونتش حضرة س حتة نتفه قلم على خده ثم آخر على قفاه ولم ينقذ حضرته من بقية مقطوعية الصفع والشلاليت سوي بائع السميط الذي اعتاد س. رفعت أن يشتري منه صباح كل يوم !

واكتفت الطالبة بهذا الدرس القاسي.. ولكن س. رفعت مكسوف يرجع الكلية..

وهنا سأله صديقاه :. مكسوف من الطالبة ؟ فأجاب لا . . . مكسوف من بتاع السميط .!

## أستاذ .. فنان ... !

كانت مفاجأة ظريفة لطلبة كلية الآداب عندما ظهر كتاب أستاذهم المسيو موريك بران عن فن الرسم الذى عالج فيه ذلك الفن منذ نشأته وكتب فيه عن الرسامين المصريين والأجانب .....

ولم يكن يخطر ببال طلبة الكلية المذكورة أن أستاذهم قدير فى فن الرسم والتأليف ....

ولا يبعد أن نسمع أن طلبة كلية الآداب قد تقدموا بطلب إلى مدير الجامعة يطلبون فيه زيادة مادة جديدة .... طبعاً هى مادة الرسم .

## ناظر ديمقراطى .؟!

ظهر الاستاذ القبانى ناظر مدرسة فؤاد الاول بمظهر الناظر الذى يعامل الطلبة كما يعامل أبناءه وأحسن كان يعني على مبادىء الثورة الفرنسية : حرية .. أخاء .. مساواة !!

فقد فوجئوا عند ابتداء العام الدراسى عندما وجدوا آلة للراديو فى غرفة الطعام .. وأخرى فى فناء المدرسة . . . وأصبح الطلبة يأكلون بكل هدوء كيلا تغطى أصوات الشوك والسكاكين على نغات الرومبا والفوكس تروت .. !

وقد قرر الناظر الديمقراطى أن يتناول الغذاء مع الطلبة كل يوم ، وراح يجلس إلى أية مائدة .. ويتحدث اليهم وكثيراً ما يقول له طالب ... من فضلك ياحضرة الناظر اتكلم بصوت منخفض خلينا نسمع . ( اللى جبّك ياهناك ) ! !

## بسلامته عاوز يتجوز

شريط مصرى يوزع فى انحاء العالم

ظهر الكوميدى المعروف نجيب الريحانى فى شريط جديد اسمه (بسلامته عاوز يتجوز) وقد علمنا أن المسيو شارل ليفيتس والمسيو موريس جوزيف ، وهما من المشتغلين بشئون السينما فى هذه البلاد قد أحتكرا توزيع ذلك الشريط فى كافة أنحاء العالم.




## بمناسبة احتفال الجمعية الخيرية الاسلامية

المصري افندى : وانا بالنيابة عن اخوانى المصريين أقدم لكم كل تهانى القلبية لانكم رغم مشاغلكم الكثيرة لم تنسوا واجبكم نحو الفقراء والمساكين

رؤساء الجمعية : واحنا يا مصرى افندى بفضل تشجيع اخوانك المصريين لمساعدتنا وبفضل اقبالهم على شراء تذاكر الاحتفال نقدم لهم كل تشكراتنا . وفقنا الله جميعا لخدمة الفقراء والبائسين .




زينب وسيبويه

هرشت دوائر الفن فى رأسها الأصلع مساء الاربعاء الماضى ، وتساءلت عن السر فى اصطحاب السيدة زينب صدقى لزميلتها الأنسة فردوس حسن وذهابهما الى مسرح أبى الكشاكش فى وقت البروفات !

ولم تشأ زينب أن تحقق أمانى دوائر الفن بل رفضت بكل شمم أن تفضى الى المتسائلين عن حقيقة ذهابها ، قائلة إن الدنيا أسرار وإنها بصفتها الدبلوماتية لاتستطيع أن تجاهر بأى سبب !

وجلست زينب وزميلتها تشاهدان بروفة ( حكم قراقوش ) ولم تكد تسمع القليل من الحوار وهو باللغة العامية طبعا حتى تجاهلت خطة الصمت ونسيت الدبلوماتية كلها ، وراحت تقول :

— آدى اللغة اللى تفتح النفس صحيح .. وتخلى الواحدة تمثل بعقل ونباهة .. أما اللغة العربية اللى رايحين نشتغل بيها يا حفيظ يارب !

وسألتها فردوس :

— إزاى بأه ؟

— إزاي إيه ؟.. دنا عندى في الدور بتاعى كل ( ضمة ) و ( سكون ) يتحرك لها السيد البدوى ، ومش عارفه يا اخواتى ايه اللي عاجب وزارة المعارف فى اللغة النيلة دى ؟

ونبهتها فردوس بكوعها قائلة :

— ما يصحش كده يا زينب .. سيبويه بعدين يزعل !

سيبويه ايه وغلب أزرق ايه .. سيبويه مات من زمان رايحه أخاف منه علشان ايه ؟

وأخيراً لجأت فردوس الى أفضل حيلة فقالت :

— بس علشان بعدين يرفتونا ونرجع ليوسف وهبى تانى !

وعند هذا فقط ، سكبت زينب دمعتين من دموعها الغوالى رحمة ونور على قبر المرحوم سيبويه !

السينما بدل المسرح

بينما وزارة المعارف تعمل بيديها وأسنانها وفلوسها ايضا ، فى إحياء المسرح المصري بعد أن نمته الصحف إلى الجمهور المصرى الكريم ، إذا برجال المسرح ورجالاته يتجهون شطر السينما فيقاسموا كواكب هوليوود لذة المجد الفنى وتصبح لهم هم الآخرين كمان شنة ورنة فوق الشاشة البيضاء . .

وقد ازدحم الموسم الجديدة بطائفة من الافلام المصرية ، على رأسها فيلم (وداد) الذى تقوم بتمثيله الآنسة أم كلثوم وتخرجه شركة مصر للسينما ، وعندك يا سيدى اللى ما أنت .. فيلم (دموع الحب) للاستاذ محمد عبد الوهاب وفيلم للسيدة بهيجة حافظ ، وآخر للسيدة آسيا .. ولأبى الكشاكش فيلم ولبربرى مصر الوحيد علي الكسار فيلم .. وللسيدة فاطمة رشدى فيلم وتوجو مزراحى ومنيرة المهدية وبدر ولاما و .. و .. الى آخر القائمة !

ومن جهة أخرى يقال إن انصراف أغلب الممثلين والممثلات عن المسرح الى الشاشة البيضاء ، سوف يفسح المجال امام الفرقة الحكومية لتنفرد وحدها بالموسم ، وتستطيع أن تؤدى رسالتها لهذا الجيل والاجيال القادمة .. هذا اذا كانت الاجيال القادمة فى مصر سوف تستسيغ وجود المسرح والتمثيل !

قضية

كان الاستاذ علي الكسار قد سافر إلى فلسطين مع فرقته فى رحلته الاخيرة ، وكان قد تم الصلح والتراضى بينه وبين فرقة راقصات أجنبية إسمها فرقة ( بيرزوف ) وأودع لها التأمين اللازم كما هى العادة فى وزارة الداخلية بمبلغ أربعين جنيهاً لا غير !

وفجأة وقبل سفر الفرقة بيوم أصدر قنصل انجلترا الهمام أمراً بعدم سفر هذه الفرقة الى فلسطين بتاتاً ... فامتثل الكسار للأمر وسافر الى فلسطين مع فرقته وحدها وأمره لله !

وعاد من الرحلة ورغب فى أن يسترد فلوسه من وزارة الداخلية ، غير أن وزارة الداخلية أجابت بلهجة حازمة انه ... مفيش فلوس !

— إزّاى ؟

— كده !

وكرر الكسار طلبه مرة ومرة ، وظهر أن الاوامر صدرت بترحيل هذه الفرقة خارج القطر إلى أى بلد ، ولما كان باسم الفرقة تأمين موجود ، فقد سافرت على هذا الاعتبار !

وبعد أن عرف الكسار هذا قرر أن أن يرفع على وزارة الداخلية قضية يثبت فيها أن ليس لها حق فى هذا التصرف العجيب !

الموسيقى القديمة

وأخير وبعد أن تعبت أفواه المستمعين لمحطة الاذاعة من كثرة الشكوى ، ضد بعض المطربين النشاز ، رأت المحطة أن تسعى فى تنفيذ اقتراح قديم بعث به اليها أحد الموسيقيين باحياء الموسيقى القديمة فى حفلاتها والاتفاق مع بعض الموسيقيين القدماء أيضاً ...

وينتظر أن تبدأ هذه الحفلات فى شهر رمضان المبارك ، فتعود اليناذ كريات عبده الحمولى ومحمد عثمان وسواهما من مطربى المهد القديم !

### نفاق المجتمع

لم يكتف صديقنا الاستاذ احمد عبدالمجيد الفقي الموظف بادارة المطبوعات ، بروايته ( عمر بن أبي ربيعة ) التي قدمها الى الفرقة الحكومية، بل إنه أعد رواية مصرية حديثة باسم ( نفاق المجتمع )

ويقول الاستاذ الفقي إنه سوف يتحدي بروايته الجديدة يوسف وهبي الذي يصرح بان المؤلفين المصريين مش ولابد . . وأن كل من يسمع جملة من روايته الحديثة فلابد أن تصل به الدهشة الى درجة الاغماء !

### حول استقالة

ذكرنا في الاسبوع الماضي كلمة عن استقالة الاستاذ احمد بدرخان المخرج السينمائي المعروف من شركة مصر للسينما وقبول هذه الاستقالة وقدتحرينا الموضوع فعلمنا أن الاستاذ بدرخان قد عاد فسحب استقالته . وانتهت المسأله على خير ، وهو اليوم يزاول عمله في الاخراج بهمته المعروفة ونشاطه .... بوضه المعروف !







ذكريات موريس شيفالييه

# موريس شيفالييه يبحث عن فيليس الجميلة

## ليرد لهـا قلمها ! !

لما زار موريس شيفالييه ، المثل الفرنسى المحبوب ، لندن منذ مدة قصيرة ، زاره أحد الصحفيين الانجـليز ففتح موريس سترته الخارجية وظهر فى جيوبه الداخلية عدد كبير من الأقلام المختلفة بعضها من أقلام الرصاص والبعض من أقلام الحبر . . .

ونظر الصحفى بدهشة إلى ذلك العدد الكبير من الأقلام فما كان من موريس إلا أن ابتسم له وقال مشيرا إلي الاقلام :

— هذه دلائل النصر والفوز ! !

وفى الحق إن الأقلام كانت ترصع صدر موريس كما ترصع الأنواط والداليـات صدر الجندى الظافر !

وقد تركت هذه الأقلام كلها فى يد موريس لما هاجمه سيل من المعجبين به والمعجبات عند نزوله من القطار . . . وقد اجتمعوا حوله كلهم وأخذت كل واحدة كما أخذ كل واحد يقدم له قلما وورقا ليوقع موريس باسمه على الورق تذكارا ! ! وبلغ بعد ذلك من فرح المعجبين والمعجبات بالتوقيع أن تركوا أقلامهم مع موريس ، وهربوا بالتوقيع سعداء ! !

وتلك الأقلام هي رموز النصر فى نظر موريس ! !

وكان بين الأقلام التى تركت مع موريس شيفالييه قلما للرصاص ، غالي الثمن ، لأنه قد وضع فى غلاف ذهبي ! !

وقال موريس يحدث الصحفي عن هذا القلم الذهبى :

— « إننى سريع النسيان ... وهؤلاء الأصدقاء والصديقات لايهمهن إلا الحصول على التوقيع بسرعة . . .

« وهذا القلم الذهبي يحيرنى .. حتى إننى لا أعرف ما أصنع به ؟ ! »

ثم قال موريس بلهجته الساحرة :

— « وقد سلمتني إياه فتاة جميلة . . . فتاة جميلة جداً . . . طويلة القامة ... بديعة القوام . . . وعيناها ! آه ! ما أجملها ! !

وهنا أغلق موريس شيفالييه عينيه ليذكرها







حين رآهـا ، وحين تقدمت اليه ، وسلمته القلم الذهبي تطلب التوقيع ! !

عاد بعد أن استعاد ذكراها يقول :

— واسمها «فيليس» ... فيليس المحترمة ولـكنني لاأذكر باقى الاسم ... ربما عادت لرؤيتي ؟ . . . كم أود أن أعيد اليها قلمها ! !

***

وموريس شيفالية ، معبود باريس ، وكوكب هوليوود الساطع منذ سبع سنوات، يحب المعجبين به والمعجبات !

وحين كان صبياً يافعاً يجول فى طرقات باريز كثيراً ما كان يتسكع عند أبواب المسارح ينتظر خروج الممثلين والممثلات ليضم توقيعاتهم إلى مجموعاته ، كما يفعل به الناس اليوم ! !

وكان لايقتصر، على جمع توقيعات الممثلين والممثلات فقط وإنما كان يعجب أيضا بكاربنتيه ، الملاكم الشهور وبطل العالم فى وقت ما . . .

وقد حدث مرة أن وقف موريس شيفاليه فى العراء ، والمطر ينهمر على كتفيه بشدة ، ولبث ينتظر ساعات طويلة . ولا غرض له إلا انتظار كاربنتيه فى طريقه إلى القاعة التى كان ذاهبا للملاكمة فيها . . .

وكان صدر موريس لايمتلىء إلا بأمل واحد . . . وهو أن يلمس يد كاربنتيه ! !

ولا يهمل شيفاليه الاشتراك فى أي عيد من أعياد الفقراء أو العمال يدعى للمساعدة فيه بفنه وخفة روحه . . .

كما انه يدعى كذلك إلى حفلات الطبقة الاستقراطية الغنية فيلبى الدعوة !

وهو ينوى إخراج رواية جديدة في لندن ولـكنه يقول إنه قد سئم من تمثيل أدوار العشاق الأثرياء والأمراء . . . وكل همه اليوم أن يمثل دور عامل بسيط . . .

وأخيراً . . .

# فنار فيلم تخرج من صمتها . .

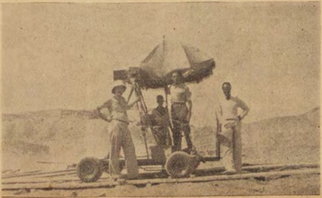
## معلومات خطيرة يحظى بها مندوبنا السينمائى

كنا قد وعدنا القراء فى عدد سابق بان نوافيهم بمعلومات هامة عن فيلم « ليلى ابنة الصحراء » الذى تخرجه شركة فنار فيلم وبطلته السيدة بهيجة هانم حافظ .

وقد أردنا أن نتصل بالشركة وقصدنا مقرها فاذا بالصالة الكبرى غاصة بمثات الممثلين والممثلات والحجرات والصالونات قد امتلأت على سعتها بالزوار وكبار رجال الفن والموسيقيين والمطربين وأصحاب دور السينما وتقدمت من سكرتير الشركة وعبثاً حاولت أن أقنعه بضرورة مقابلة النجمة الكبيرة ولكنه أصر على الرفض طوعاً للأوامر المعطاة له ، وفجأة تعالى صوت البيانو من إحدى الحجرات فهرعت مسرعاً إلي الحجرة دون استئذان واذا بي وجهاً لوجه أمام السيدة بهيجة هانم حافظ .كانت مفاجأة دهشت لها ولكنها لم تلبث أن ابتسمت وقالت « صحافى » طبعاً . قلت : نعم !

وبدأت ألقى عليها الأسئلة وهى تبتسم ولا تجيب ثم قامت من مكانها وقالت : دع عنك الاحاديث قم وانظر بعينيك .ثم أخذتنى من يدى وطافت بى أنحاء الدار وأنا ذاهل لا أكاد أصدق أن شركة مصرية يمكنها أن تقوم بهذه الجهود الجبارة فمن حجرات قد امتلأت خزائنها بالملابس العربية الموشاة من عباءات مزركشة وثياب محلاة وأردية مثقلة بالذهب والحلى الى اكداس من الوسائد الصوفية وأكوام من الأكلة العربية المصنوعة من الوبر الخالص إلى الملابس الفارسية المطرزة الحواشى المذهبة الصدور والاكمام الى عمامات الرؤوس الزاهية الالوان المحلاة بالاحجار الكريمة والى جانبها السيوف المجلدة والحراب الديدة ولفتت نظرى اوراق صغيرة معلقة فوق الثياب فاذا بكل منها تحمل اسما من اسماء ممثلينا المشهورين كالأستاذ زكى رستم وحسين رياض وعباس فارس وعبد المجيد شكرى وطائفة اخرى من مشاهير الممثلين غابت اسماؤهم عن الذاكرة ودخلت حجرة الموسيقي فاذا بى اقرأ على النوتات المعدة للالقاء ثلاثة اسماء لعناصر غنائيه ذائعة الصيت كالآنسة ليلى مراد والاستاذان ابراهيم حموده واحمد عبدالقادر. عندذلك لم اتمالك نفسي من الدهشة فسألت السيدة بهيجة هانم حافظ في لهفة هل سيشترك كل هؤلاء فى الادوار الغنائية فضحكت وقالت نعم ولكل منهم دور تمثيلى غنائى يختلف عن الآخر كل الاختلاف وله مناسبات تقتضيها حوادث القصة بشكل طريف لم يسبق ظهوره. وهنا أقبل





مدير الشركة الاستاذ محمود حمدى فهنأته على هذا المجهود الجبار ثم تطرق الحديث إلى الاخراج فقلت الآن وقد توافر لديكم المال والرجال فما سبب تخلى المسيو فولبي عن الاخراج قال لقد كانت فكرتنا منذ اللحظة الاولى أن نخرج هذا الفيلم بما يليق به من عظمة وضخامة ولذا اتفقنا مع أكبر مجموعة من الممثلين والممثلات وتعاقدنا مع أهم العناصر الغنائية المشهورة وكبار الملحنين والموسيقيين وقمنا بابحاث تاريخية عميقة حتى حصلنا على وثائق نادرة عن الملابس والمناظر والعادات ثم عهدنا الى المسيو فولبي بمهمة الاخراج بعد أن سهلنا له مهمته من جميع الوجوه ولكن للأسف كانت حوادث الفيلم ومفاجآته ومناظره ضخمة هائلة فأربكته وحيرته فلم يدر كيف يبدأ المنظر وكيف ينهيه رغما عن عدم قدرته على افهام الممثل ما يتطلبه دوره من التعبيرات لعدم معرفته لغة البلاد التى يعيش فيها وكان يترتب على ذلك ارتباك نظام العمل وضياع الأموال والجهود رغم التنبيهات الكثيرة والملاحظات الدقيقة التى كانت تبديها اليه الشركة ، فلما رأى ضعفه أصبح واضحا عمد إلى خلق المشاكل وتغيير محور المناظر بما لا يتفق والروح المطلوب والاصرار على العناد لخلق جوا من الجفاء والنفور لتتخلى عنه الشركة وتدفع له التعويض الذى يطلبه ، ولكن الشركة سرعان ماتلافت الأمر وأشرفت على الاخراج تديره كما يجب أن يكون فهال ذلك مسيو فولبي ورأى فى ذلك تخلصاً من عبء المسئولية الملقاة على عاتقه فترك العمل وارتبط بعقد آخر مع إحدى الشركات ولكنه حسناً فعل قبل أن يحكم عليه الجمهور حكماً قاسياً ...

قلت وهل أنتم مرتاحون من سير العمل الآن . ولمحت على فم السيدة بهيجة هانم ابتسامة اطمئنان وثقة انتقلت الى وجه محدثى الآخر ثم قال : نعم كل الراحة واننا لن نألوا جهداً فى سبيل الوصول الى الكمال وللجمهور تقدير هذه الجهود والحكم عليها .

فقلت مندهشاً لاأظن الجمهور يضن عليكم بالتشجيع والاقبال بعد هذا الاستعداد الكبير والمجهود الهائل وودعتهما وانصرفت ولا زلت أفكر فى هذه النهضة القوية الفاتحة فى فنار فيلم .

(م . ع)

## لم نأخذ الشهرة عفواً

ها هى أسعارنا خير شاهد لاننا نبيع ما نشتريه من المكاتب المحجوز عليها ومن التركات

| | | |
|---|---|---|
| ص | | |
| ١٥ | حياة محمد | للدكتور هيكل بك |
| ١٢ | لندن | احمد عطية الله |
| ١٠ | ألف ليلة وليلة مجلدة في أربعة مجلدات | |
| ٢٠ | صحيح البخارى أربع أجزاء مجلدين | |
| ١٠ | اللاسلكى محلى بـ ٢٠٠ صورة توضيحية ومعجم للمصطلحات انجليزى وعربى للاستاذ أدمون عبد النور | |
| ٨٠ | نور الاسلام من السنة الاولى إلى الخامسة مجلدة تجليداً فاخراً بالاسم بالذهب اكبر دائرة معارف اسلامية اشترك فى تحريرها علماء الشرق | |
| ٥ | حرية الفكر | سلامة موسى |
| ٥ | المسرح الجديد | محمود كامل المحامى |
| ٥ | المعارك الفاصلة فى التاريخ | حنا خباز |
| ٥ | العقل الباطن | سلامة موسى |
| ٨ | رسائل الارواح | صروف نمر |
| ٣ | العادات السرية | الدكتور فيلبس جرجس |
| ٣ | العلم والعالم | ابراهيم المصري |
| ٢ | أسرار الحياة الجنسية | أول كتاب من نوعه للبحث فى المسألة الجنسية من وجهة نظر المرأة |

يضاف على هذه الاسعار ١٠٪ مصاريف ارسال وللخارج ٢٠ ٪

هذه نماذج من أسعار دار النشر والتأليف التجارية مصر شارع ابراهيم باشا رقم ١٤ بين سينما ايديال وسينما رويال

## ٥٠ الف كتاب

انجليزى وعربى وفرنساوى معروضين للبيع تبحث في الفنون الآتيه:

ادب. تاريخ . كيمياء طبيعة . اختزال . كهرباء . رياضيات .

مسك دفاتر . زراعه . طب . قانون . فقه . فلسفه . روايات . قواميس محادثات .

إن كنت بعيداً عنا عرفنا عن الفن الذى تريده نفيدك عنه برجوع البوستة مهما كنت بعيداً .

## الدار تشتري

الكتب قديمة وحديثة من جميع اللغات

والدار مغلوقة يوم الاحد من كل اسبوع

## ساعد الكليتين

ولا تستعمل العقاقير الفعالة

إن فى كليتيك تسعة ملايين أنبوب أو مرشح دقيق معرض للأخطار بسبب الاهمال وتعاطي العقاقير المهيجة أو ذات التأثير الشديد . فاذا كان مرض الكلى أو ضعف الليل يسبب لك آلاما فى الرجلين أو اضطرابا فى الاعصاب أو دواراً أو تيبساً أو روماتزماً أو آلاما فى الصلب أو صداعا أو حرقة أو حكة أو ألماً أو حموضة أو فتوراً فى النشاط فلا تؤخر العلاج بل جرب سيستكس ( cystex ) الذى هو أحدث الاكتشافات الطبية فهو يخفف آلام الكليتين المصابتين ويقويهما وينظفهما ويشفيهما ويبدأ مفعوله بعد خمس عشرة دقيقة ويجدد الصحة والشباب والنشاط فى ٤٨ ساعة ولا يكلف إلا قليلا وهو مضمون أن يشفيك فى ثمانية أيام وإلا تعاد نقودك اليك يباع فى جميع الاجزخانات .




كان فريد استير منذ أعوام قليلة يمثل على المسرح ، وإلى جانبه زميلته.. ولم تكن هذه الزميلة هى الحسناء جينجر روجرز التى تلازمه اليوم فى جميع رواياته ورقصاته المشهورة . . . ولكنها كانت أخته اديل !

وكان فريد قانعا بالعمل على المسرح وإلى جانبه شقيقته ، وقد بدأا عملهما بمرتب قدره نحو أربعين جنيها فى الاسبوع ...

وكثيرا ما كان يعرض عليه العمل فى هوليوود فكان يرفض دائما وهو يقول لكل من يحاول إغراءه :

« لن أنجح على الستار ! . . . سيكون منظري فظيعا مرعبا . . . إذ أن وجهى من النوع الذى لا تحبه غير الأم ! »

وتمكنت شركة راديو فى النهاية من جر قدمه إلي هوليوود ، وسافر إلى هناك للعمل فى « الطيران إلى ريو » . . . وقبل أن يقوم بدوره فى تلك الرواية الكبرى دعته جوان


(فريد استير ابدع راقص في السينما)

كراوفورد إلى أن يراقصها فى روايتها التى كانت تمثلها فى ذلك الوقت وهى « السيدة الراقصة » فوجدها فرصة حسنة لتجربة حظه فى السينما قبل أن ينتهى إلي قرار حاسم .

وعقب ظهوره انهالت الخطابات على الشركة تطلب منها المزيد من روايات الرجل الراقص ذى الأذنين الكبيرتين . . ولم يكن هذا الرجل غير فريد استير ! !

.... واليوم ، بعد عامين فقط من ذلك التاريخ ، يقدر عدد الخطابات التى يستلمها فريد استير من جمهوره كل شهر بنحو سبعين ألف خطاب ! !

وقد أصبح اليوم فريد استير من كواكب الراديو كذلك ، فهو يغنى ويرقص ويتكلم لمدة ١٥ دقيقة فيتناول عليها أجراً قدره ألف جنيه ! ! ومنذ مدة صيرة كان يقضى اجازته فى نيويورك ودعى هناك ليقوم بست إذاعات لاسلكية ....

... وهكذا ربح من أجازته ستة آلاف جنيه ! !

ويعمل الآن فريد استير لحساب شركة راديو ، وهو متعاقد معها لمدة خمسة أعوام ، تزيد مرتبه فى نهاية كل عام منها .. وفى العام المقبل لن يقل إيراد فريد استير عن مائة ألف جنيه ... يربحها كلها بفضل قدميه ! !

أما شقيقة فريد ، التى عملت معه في مبدأ حياته فقد تزوجت من اللورد شارل


(جينجر روجرز)

كفنديش ... ومع أن فريد كان يحبها حباً شديداً ، وكان مما يحزنه كثيراً أن يفقدها كزميلة تلازمه فى عمله ، إلا أنه لم يكن فى يوم من الايام أسعد منه يوم تزوجت من اللورد شارل وصارت لادى ! !

### شارلى والازمنة الحديثة !



عرض شارلى شابلن روايته الجديدة « الأزمنة الحديثة » على فريق محدود جداً من أخصائه وأصدقائه . . . وأخذ شارلى بعد ذلك فى زيادة أشياء بسيطة على بعض المناظر . . . وقطع أجزاء أخرى من الشريط لم تحز اعجابه الشخصى . . . ولن يستغرق زمنا طويلا فى هذه العملية ... ولهذا قد نرى هذه الرواية هنا فى هذا الموسم .

والذين يذكرون أن شارلى قد استغرق منه اتمام شريط « أنوار المدينة » نحو عامين ، وشريط « الملعب » ( السيرك ) نحو ١٨ شهرا سيدركون أن الممثل العظيم يستحق الثناء والاعجاب مادام قد أتم « الازمنة الحديثة » فيما لا يزيد على ١١ شهراً . . . ولكنه مع ذلك لن يعرض هذه الرواية إلا بعد أن يراها فى نظره كاملة من جميع الوجوه .

### عودة جريتا جاربو !



عادت جريتا جاربو من وطنها السويد حيث كانت تقضى أجازتها ، وقد عادت فى هذه المرة بمحض رغبتها بعد أن كانت فى الماضى لا تعود إلا إذا دعتها الشركات اليها ...

وكان المشهور دائما عن جريتا انها كلما غضبت من أمر من الامور أو من إحدى الشركات قالت :

— انني أفضل العودة الى بلدى !

أما اليوم فقد لوحظ انه بمجرد عودة جريتا جاربو الى هوليوود اشترت لنفسها قطعة أرض كبيرة تفكر فى أن تبنى عليها منزلا أنيقا ... وقيل عنها بهذه المناسبة انها قد غيرت جملتها الماضية التي اشتهرت بها حتى صارت هذه الجملة :

— انني أفضل البقاء فى هوليوود !

وكل ما يشغل الافكار اليوم هو مسألة واحدة : هل تغير قلب جريتا . . . وهل وجدت رجلها المنشود ؟!!

### مداعبة !



اشترى روبرت مونجوميرى سيارة جديدة ، ولكن الظاهر انها ماركة ... مش ولا بد . . .

فقد حدث أن ترك هذه السيارة امام مخزن الملابس التابع لشركة مترو جلدوين ماير لمدة

لا تزيد عن ربع ساعة . ولما عاد اليها وجد على عجلة القيادة ورقة قرأ عليها ما يأتى :

« مستر مونجوميرى :

« أرجو ألا تلقى ( زبالتك ) امام هـذه العمارة !. « كلارك جابل »

## منافسة ... ولكن شريفة !



لما التحقت ماي وست بشركة باراموانت كانت مارلين ديتريش في أوج عظمتها .. وكان من بين ما تملكه سيارة جميلة غالية الثمن . . أما ماي فكانت غلبانة لا تملك إلا سيارة أمريكية من النوع الرخيص ...

ولكن ما لبثت بعد ذلك أن غارت من مارلين فاشترت سيارة كبيرة غالية ..

وتحركت مارلين هى الاخرى ! وكانت النتيجة أن اشترت سيارة أفخم وأغلى من سيارة ماي وست ! ..

وما لبثت ماى بدورها أن تململت . . .

وكانت النتيجة أن اشترت سيارة . . . من الطراز الاخير ... لم تشهد هوليوود كلها سيارة مثلها من قبل . .

والكلمة الآن ... أو بالأحرى السيارة الآن ... لمارلين !!





صديقتنا الحبشة !

# البلاد الوحيدة فى العالم : حيث تتكلم المرأة أقل من الرجل !!

كتبت روز تيافوربس، الرحالة الانجليزية المشهورة ، مقالا عن الحبشة تحت عنوان ( بلاد النساء الصادقات ) ذكرت فيه أن بلاد الحبشة هى البلاد الوحيدة في العالم حيث تتكلم المرأة أقل من الرجل ! !

والمرأة فى بلاد الحبشة تخاف من الكلام لأن أقل كلمة تبدر منها لها قيمة القسم الذى يقسمه الشاهد امام المحكمة . . . ونصيب الكاذبة هو قص شعرها بالموسى على مرأى من الجميع ! !

ويلتجأ المتشاجران فى بلاد الحبشة إلي أول شخص يصادفهما فى الطريق العام لكي يحتكما اليه ... ويجب عليه فى هذه الحالة أن يترك عمله ، سواء كان صانعا أو تاجرا ، ليقوم بدور القاضى ! !

وليتصوره القاريء جالساً تحت شجرة فى الطريق العام يشهد تمثيل الرواية حتى يصدر حكمه الاخير الذى يجب أن يقابل بالاحترام مهما كان نوعه ...

وقد يحدث أن يشك هذا القاضي المنتدب في أى المحتكمين هو المذنب وأيهما المظلوم ، فيطلب منهما فى هذه الحالة أن يتراهنا على صدق ما يدعى كل واحد منهما . . .

فيبدأ المدعى بقوله :

— اننى أراهن بكل العسل المخزون عندى انك كاذب فيما تقول !

فيجيب المتهم :

— ألا فلينقذنى منك جبريل ؟ أهذا كل ما يؤيد صدقك ؟! إننى أعزز كلامى بكبش ! !

وهكذا تتحول القضية إلى مزاد علنى لتعزيز الاقوال حتى يصل إلي الجياد وسروجها والبنادق .. بل قد يصل فى كثير من الاحيان إلى العبيد ! !

وقد تستدعى فى النهاية امرأة فتجلس وقد التفت بشال أبيض ... والتقاليد الحبشية

الخالدة تقضى بان تكون كلة المرأة حاسمة فى المنازعات ليس فيها نقض ولا ابرام ...

ولهذا فالحبشية الشريفة والمتعلمة تفكران جيدا قبل كل كلة ... أو كما يقول الانجليز تفكر الواحدة منهما مرتين قبل أن تنطق حرفا واحدا ... وذلك لانهما تقدران أن كلة واحدة منهما قد ترسل الرجل إلى السجن ... ذلك السجن الذى لا يقدم فيه للسجونين إلا الطعام الذى يتصدق به عليه أهله أو أصدقاؤه! ولهذا أثقلت الحيطة والشرف لسان الحبشية اذ أن أكذوبة واحدة تقولها المرأة، بل إن تشويهها للحقيقة بقصد الفضيحة ... يضطر القاضى فى الحال إلى طلب (عشماوى) وهو حلاق وجزار ... كذلك !!

ويحضر (عشماوى) مسرعا ووراءه أطفال البلدة ... كما تحضر بعض الجواري .

وتمسك هذه الجوارى بشاهدة الزور فتحاول أن تفلت منهن، ولكن شعرها يتساقط بسرعة من رأسها كأنه صوف إحدى الاغنام ...

ويشتد الزحام على (عشماوى) وهو يؤدى مهمته كما أن الفتاة تستمر فى مقاومتها ... ولهذا تجد قطعاً كثيرة من اللحم والجلد تتساقط مع الشعر !!

ويرتفع الصياح من كل جانب ... ويسرع أحد الأصدقاء ليحضر شيئا من الزبد ... يدهن به رأس الكاذبة ثم يطلق سراحها وقد أصبحت رأسها صلعاء أشبه بالبيضة !!

وتبدأ التعليقات، فتقول واحدة:

«لن تحصل على زوج جديد . ما بقيت رأسها بهذا الشكل ! ...

وإذا أسرعت المسكينة تبحث عن مكان تلجأ اليه أغلقت فى وجهها أبواب الأكواخ لأنها في حكم اللعينة المنبوذة !

وإذا مرت على كاهن القرية أشاح بوجهه وجذب أطراف ردائه خوفا من أن تنجسها!

وكل ما فى وسعها أن تصنع هو أن تخبىء نفسها فى دير ... وهو الملجأ الأخير للعجائز وأصحاب الأشكال القبيحة !

وقد تلجأ إلى استشارة عجوز تدلها على بعض نباتات وعقاقير تساعد شعرها على النمو بسرعة ... ولكن حتى بعد أن يعود اليها شعرها تبقى فى نظر الرجل كما كانت يوم قص شعرها : الكاذبة !

ولما كان هذا نصيب الكاذبة فى الحبشة! كانت المرأة تحذر جيداً وتزن كلماتها قبل أن تنطق بها فهناك حقاً : السكوت من ذهب والكلام من حديد !!



# حب في الخيال !!

كنت أراه عصر كل يوم ، وقد جلس وحيداً في ركن من أركان المشرب يفكر ويحلم ... أما أنا فكنت أجلس مع بعض الأصدقاء لنلعب الورق أو لنحتسي كأساً من الخمر ...

كانت عليه مظاهر الحزن والتفكير ، وكانت نظراته تدل على أنه في عالم آخر ، وان أفكاراً بعيدة جداً تجول في خاطره ... وما كان يهتم حتى بالنظر إلى ناحيتنا .. ولكنه كان يكتب دائماً !

وقد استلفت نظرى لكثرة ما كنت أراه في ركنه المألوف ، وقد وضع أمامه زجاجة صغيرة من ماء فيشي المعدني ، وإلى جانبها كوب ممتلىء يحتسي منه جرعة من حين إلى آخر !

وانتهى الأمر بأن سألت صاحبة المشرب فقالت لى بصوت منخفض كأنها تفضى إليّ بسر من الأسرار :

ـ يخيل إليّ أنه فيلسوف من الفلاسفة. وقد تحدث إليّ عن طرف من حياته . . .

ـ هل هو عازب ؟

ـ تقريباً ... كلا !

ـ ماذا تقصدين .. هل هو متزوج ؟

ـ تقريباً ... نعم ! أو على الأصح أنه متزوج من بعيد . . . من بعيد جداً . . . متزوج دون أن يكون زوجا .. !

وفيما هي تتكلم ... ظهر الرجل فجأة على باب المشرب ! فصمتت محدثتي . ثم أسرعت تعدّ له زجاجة الماء المعدني الصغيرة التي اعتاد أن يتناولها كل يوم ... ولكنه صاح بها والألم يتجلى في وجهه باوضح صورة :

ـ أما اليوم فأنا أريد كأساً من الويسكي. أرجو أن يكون من النوع القوى ، وأن تضاعفي القدار !!

وارتعبت الفتاة لمظهره وأقبلت عليه تسأله :

ـ ماذا حدث ياسيدي ؟ هل أصبت بمكروه ؟

ونظر الرجل اليها مليا قبل أن يجيبها ، ولما أدرك أن نظرتها اليه ليست سوى نظرة عطف صادق اجابها :

ـ لا أعرف في الحق إذا كان ما أصبت به مكروه أم لا ... ولكن كل ما هناك ... أن زوجتي تخونني !

وابتسمت ابتسامة غامضة لما سمعت هذه الجملة وقالت له برقة :

ـ هل لك أن تقص عليّ كل شيء ... فقد يخفف عنك هذا ألمك !

وتردد الرجل ولكنه ما لبث أن وافق بعد أن أشار بيده يطلب من الخادم كأساً أخرى من الويسكي بعد أن تجرع الاولى ثم ثم قال لها :

ـ حسناً ! فاجلسي إلى جانبي ...

وجلست صاحبة المشرب ، أما أنا فقد

تظاهرت بقراءة احدي الصحف وأخذت استمع للحديث مسترقا .قال الرجل :

« يجب عليّ أن أبدأ قصتى بان اخبرك اننى أحببت فتاة في غاية الجمال ، وعشقتها ولم يكن لى شاغل غيرها ... ولـكنني ما فاتحتها فى أمر هذا الغرام حتى قابلت حديثى بقهقهة عالية ... كانت ضحك السخرية !!

« ومع ذلك لم تقتل هذه الضحكة الحب.. الذى قد تقتله أشياء أقل من هذه بكثير !

«كنت أعتقد أنها ستقدرنى حق قدري وترضى أن تتخذنى زوجاً مخلصاً يعبـدها حباً ... ولكن تصريحي بحقيقة غرضى من غرامها لم يزدها إلا طرباً وسخرية !

«ولماسئمت هذه الحال وسئمت السخرية صحت بها في يوم من الايام :

« سـيدتى ! إنني أحبك حباً شديداً لدرجة الوله والجنون ، وما دمت ترفضين أن تتزوجينى عن طيب خاطر .... فسأكون زوجك بالقوة ! سأتزوجك فى فكرى ... سأتزوجك فى الخيال!..فى عالم التصورات !!

« إن الخيال هو المنحة السماوية الفريدة التى تهبها المقادير للقلوب المعذبة .. مثل قلبي! وحمداً لله ... فانا رجل خصب الخيال !

« أنت ترفضين الزواج بي ... فليكن ! فانا بعكسك تماماً أفرضى أننى أتزوجك ... وهذا من حق بلا ريب .. قد يضايقك هذا الزواج .. ولـكن ذلك لا يهمنى ! وما دمت قد تزوجتك فانا أصر على أن أرسل اليك فى فى كل يوم مفكرتى اليومية التى أدوّن فيها كل ما يحدث .. حتى الطعام الذى أتناوله.. وسأسرد لك كل يوم ما أشعر به من سعادة.. فان زواجى بك بلا ريب سيكون لى مصدر سعادة عظيمة .. وبقراءة كل ذلك ستحكمين بالطبع علي مقدار ما فقدت . .

« وتم الزواج .... فى الخيال بالطبع !

ولم يمض شهر واحد حتى شعرت باننى أسعد الازواج . ومنذ ليلة الزواج أرسلت اليها الخطاب الاول وكان فيـه وصف حفلة الزواج .... وشهودها وشهودي . . ووصف الزينات . . وخطبة الـكاهن .. والتهانىء عند الخروج ! وتبع ذلك وصف الطعام الذى قدم الينا وعددت لها ألوانه التى كانت تحبها . .

« وفى اليوم التالي وصل اليهـا وصف رحلتنا البعيدة التى قمنا بها ، فى الخيال أيضاً ، لقضاء شهر العسل ! وكنت قد تخيرت لهذه الرحلة مكاناً قصياً تتمثل فيه الطبيعة الجميلة فى أبهى حللهـا ، كنت ذهبت اليه ، فى الواقع ، وحيداً فريداً ! !

« كنت أرسل اليها في كل يوم وصف نزهاتنـا المشتركة ، وهى نزهات حبيبين فى بقاع اخرى جميلة ... زرتها خصيصاً لأصفها لها فى خطابى ، وكنت أصف لهـا كذلك آراء الجيران ونزلاء الفندق فينا وإعجابهم بغرامنا ... وما بعثه ذلك الغرام فى أرواحهم من شاعرية ورقة !

« وكذلك كانت الرسائل التالية تصف لها سعادتنـا المشتركة ، وتذكرها بما فعلته لأجلها ، وتشكرها علي كل ما قدمت لى من حب وسرور! بل كان بعضها يذكر بالتفصيل كل أنواع الجنون الغرامي المشترك ! !





« ولم ينته الأمر عنـد هذا الحد . . . فعند عودتنـا من رحلة شهر العسل كانت تنتظرنا لذة أخرى ... هى لذة تأثيث منزلنا الصغير ... بل مهد غرامنا المحبوب !

« كنت أصف لها تنقلنا بين المحلات التجارية ... واضطرارنا الى تناول الغداء أو العشاء فى المطعم ... وكان الغداء أو العشاء حقيقياً تناولتـه وحدى ... ولـكنى كنت لا أغفل أن أرسل اليها قائمة بألوانه ! !

« وكان الزواج ، على هـذا الشكل ، باعثا لثورة فى الاعصاب فوق تكاليفه الكثيرة !

« ولـكن اصرارى ظل على درجته . لم يتغير !

« وأردت أن أدفع الخيـال إلى أقصى حدوده ... فصممت بعد أربعـة أشهر من الزواج ، أن أرسل اليهـا وصفاً لأول مرة باحت لى فيها بأنها . . . ستصبح أماً ! !

« وأرسلت اليهـا هذا الخطـاب منذ يومين .. وهل تعرفين أى رد تلقيت اليوم .. ها هو لا يزال معى ، إقرئى ! بل دعينى أقرأ لك : « سيدى ... الخيالى العظيم !

« لم تخطىء . . . فسأصبح أما ! ! لقد عرفت الحب حقا .. وكان ذلك بأثر خطاباتك .. ولـكنني عرفته مع شخص آخر . . . لقد كنت لنا المشجع ... بل الاستاذ ... ولذلك فأنا أشكرك كثيراً ! إن كل ماحلمته وتخيلته عينى قد ذقته ... ولـكن مع رجل أكثر جاذبية منك ، انني أعرف أنني أقسو عليك بهذا الكلام ... ولـكن لست أنا المخطئة ... وما دمت قد تزوجتنى فى الخيال ... فلتعترف اليوم أنك زوج مخدوع .. فى الخيال أيضاً !

« . . . »

وما أتم الرجل آخر كلمة فى الخطـاب حتى نظرت الى عينيه .. فاذا بهما دامعتين !!

« فبر »

مدير المسرح
إيزاك ديكرى

# فرقة الرشيقة بيــــا

مدير الادارة
مصطفى ابراهيم

## بكازينو بديعــة الشتوى

﴿ بشـــارع عمـــاد الدين ﴾

ابتداء من الخميس ( ليلة الجمعة ) ١٤ نوفمبر سنة ١٩٣٥ الساعة ٩ ونصف مساء "

*( تقدم باستعداد هائل الرواية الجديدة لأول مرة )*

## ملاية السرير

فصل واحد بقلم الاستاذ أنور وحدى تلحين الموسيقار الاستاذ عزت الجاهلى

اسكتش **معرض الكوارع** جديد

بقلم الاستاذ أبو السعود الابيارى تلحين الاستاذ عزت الجاهلى

اسكتش **فرفش وانجلي** جديد

بقلم الاستاذ أمين صدقى تلحين الاستاذ عزت الجاهلى

عبد النبي محمد . عزت الجاهلى . حسين ابراهيم . حسين ونعمات المليجى . نرجس شوقي
مومي حلمى . محمد عبد المطلب — الاحد والجمعة ماتنيه للعموم والثلاث للسيدات فقط



( فى جميع البروجرام الرشيقة بيا )

---

# قريبــــا تعرض بالأســــواق

## تشكيلة جميــــلة ذات الوان عديدة

من قماش . . . حيـــــاة مصر مشجر للسيدات

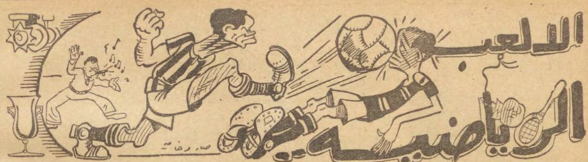
البو بلين المصري مقلم للبيجامات والجلاليب

نسيج متين ـ صباغة جيدة ـ طباعة ثابتة

صنع

# شركة مصر للغزل والنسج (بالمحلة الكبري)

اوصوا عليها من الآن مصانع الشركة بالمحلة الكبرى




**جمعية أنصار التهريج!**

كان لبعض النقاد ، إلى وقت قريب ، جمعية اطلق عليها اسم أو عنوان جمعية النقاد الرياضيين . ولم يكن همّ هذه الجمعية فى أول الامر إلا المرور على صحف نقاد المعارضة لاقناع اصحابها بان نقادهم لا يفقهون فى الرياضة شيئاً ، وأن أكبر دليل على ذلك انهم ليسوا أعضاء فى جمعيتهم !... وقد تجمع لدي هذه الجماعة الآن مجموعة كبيرة من احذية حنين علقت فى النادى الزراعى – حيث يجتمعون – كدليل على أن حضراتهم يعملون من أجل الرياضة .. والرياضة فحسب !! . .

وقد كانت الزيادة الاخيرة فى عدد الاحذية المشار اليها ، أن فكر الزملاء المحترمون فى تغيير اسم الجمعية لتكون اسماً على مسمى ، فقر الرأى اخيراً على ان يطلق عليها اسم جماعة أنصار التهريج !..

وإلى جانب ذلك كله بقيت رابطة النقاد تزداد عدد اعضائها وتعقد الاجتماعات وتسعى لخدمة الرياضة ، الخدمة المطلوبة . .

**جامعة الجر**

كانت فرق الجامعة المصرية الرياضية إلى زمن قريب على وفاق تام مع جامعة بيروت والملحقات ، لا تفكر فى زيارة غيرها فى الفترات التى تسمح بها الظروف ! ...

ولكن يظهر أن جامعتنا المصرية قد بدأت تأخذ مكانتها الجديرة بها بين جامعات اوربا ، من ذلك أن جامعة المجر قد طلبت أخيراً الحضور إلى مصر فى اجازة عيد الميلاد لمباراة فرقنا ، على أن تتحمل الجامعة المصرية مصاريف الانتقال فقط ، ثم تقوم فرقنا برد الزيارة فى الصيف !

وسيعرض الامر طبعاً على اتحاد الجامعة !.

وينتظر أن يحدث هذا الخبر تأثيراً كبيراً فى ملاهي بيروت والشام والملحقات ، وأن يتاقى اتحاد الجامعة احتجاجاً من اصحاب الصالات .. ويا تلحقوها ياما تلحقوهاش !.

**سؤال !**

وقد سأل بعض الخبثاء هذا السؤال .. إذا تمت زيارة المجر ! فاين تتم المباريات ؟ .

وقد قيل رداً على هـذا السؤال إن فى مدرسة الصنايع وحمام المعارف وباقى الاندية .. متسعاً لهذه المباريات ! ... وهو شيء مخجل فى الواقع ؟!..

**نشاط عجيب !**

نشط الاتحاد المصرى لكرة القدم أخيراً نشاطاً لم يكن معهوداً فيه من قبل ، فانتهت الادوار الاولى للدورى في مواعيدها المحددة وعقدت اللجنة العليا عدة اجتماعات للتفكير فى البدء فى مباريات كأس الملك ، لتنتهي فى مدة شهر رمضان القادم ..

وقد بدأ المستر بوث يدلي بآرائه فى احسن اللاعبين ، وقد ظهرت قائمة بهـذه الاسماء ، فاذا بها تحوى عدداً من اللاعبين الذين كان الاتحـاد يصرف النظر عنهم دائماً وأبداً ! . . .

وبمناسبة ذكر الاتحاد نقول إن التفكير فى احضار فريق اجنبي قد صرف عنه النظر نهائياً ، وأن المسألة قد اصبحت قاصرة على التمرين والاستعداد للدورة الاولمبية .

وقد بلغنا أن الفريق الدولى سيغادر مصر في اوائل يوليو ، أى يصل برلين قبل الموعد المحدد للبدء فى الدورة بأيام قليلة . وقد قيل ان سبب ذلك راجع إلى أن الاعانة التى دفعتها الحكومة بعد عذاب لا تكفى إلا يا دوبك للتمرين والاستعداد !..

# سكك حديد

## وتلغرافات وتليفونات الحكومة المصرية

عن تخفيض جرة نقل الموبيليات

عفش المنزل والموبيليات للتجارة (جديدة و مستعملة)

بالجرارات وبسكك حديد الحكومة بغير المستعجل

من مصر الي الاسكندرية و بالعكس

## (من الباب للباب)

يتشرف المدير العام باخطار الجمهور بأنه ابتداء من **٢١** اكتوبر سنة **١٩٣٥** قد تقرر تخفيض أجرة نقل الموبليات عفش المنزل الموبليات للتجارة (جديدة أو مستعملة) عند ما يكون تصديرها من الباب للباب بالجرار و بسكك حديد الحكومة المصرية معاً بغير المستعجل من مصر الى اسكندرية أو بالعكس الى **٣٥٠** قرشاً بدلا من **٥٠٠** قرشاً للجرارة الواحدة

ملحوظة : يمكن الاستعلام عن الاجور المخفضة من عموم ادارة البضائع بمصر أو من المحطات

# اعلانات قضائية

فى يوم السبت ٣٠ نوفمبر سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ صباحاً وما بعدها حتى يتم البيع بحارة القرودى بالمنزل ن ١٩ قسم السيدة سيباع منقولات موضح أوصافها بمحضر الحجز ملك عبد الحميد السيد نفاذا للحكم الصادر من محكمة السيدة زينب الجزئية الأهلية فى القضية المدنية ن ٣١٩١

كطلب فايقه على القيمة بدرب القروذى ن ١٩ قسم السيدة

فعلى راغب الشراء الحضور ٢٨٨

---

فى يوم الاحد أول ديسمبر سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ صباحا وما بعدها بناحية ميت وحا سلسيل مركز المنزلة سيباع زراعة الارز والاذرة المبينة القادير بمحضر الحجز ملك على حسن الدنى من الناحية كطلب توفيق افندى وعبد الحميد افندى محمد الفار التاجرين من ناحية المنزلة مركزها

فعلى راغب الشراء الحضور ٢٨٩

---

فى يوم السبت الموافق ٣٠ نوفمبر سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ صباحاً وما بعدها والأيام التالية إذا دعت الحالة بناحية العدر مركز أسيوط

سيباع عجلة حمرة بقرى ملك الشيخ محمد سيد حسن من الناحية نفاذاً للحكم الصادر فى القضية المدنية ن ١٨٥٤ أبنوب سنة ١٩٣٥

كطلب حضره الأستاذ محمد أفندي عبد الرحمن عبد الوهاب المحامى بأبنوب

فعلى راغب الشراء الحضور ٢٩٩

---

فى يوم الثلاثاء ٣ ديسمبر سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ بالمنزل ٣٩ بدرب حلوات شارع سوق السلاح قسم الخليفة بمصر سيباع منقولات مبينة بمحضر الحجز فى القضية المدنية ن ٢٥٢١ سنة ٩٣٥ تعلق على سالم ساكن بالمنزل المذكور كطلب الشيخ محمد ابراهيم عيسى التاجر بشارع سوق السلاح قسم الخليفة بمصر

فعلى راغب الشراء الحضور ٢٩٣

---

فى يوم السبت ٣٠ نوفمبر سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ صباحا والايام التالية اذا لزم الحال بناحية برديس وزمام العساكرة

سيباع زراعة ١ فدن و ٢ ط و ١٦ س شامى و ٣ ارادب اذرة صيفى نظيف ملك اسماعيل عثمان قاسم ودردير عبد اللطيف تركى ببرديس نفاذا للحكم الصادر من محكمة البلينا فى القضية المدنية ن ١٧٥١ سنة ٩٣٥

كطلب احمد خلف بالبلينا

فعلى راغب الشراء الحضور ٢٩٥

---

انه فى يوم السبت ٣٠ نوفمبر سنة ٩٣٥ الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية شوشة مركز سمالوط سيباع أذرة عويجة و١٢ ط قطن ملك محمد الجنيدي مسعود من شوشة نفاذا للحكمين ٣٨ سنة ١٩١٧ حسبي سمالوط

كطلب مجلس حسبي سمالوط

فعلى راغب الشراء الحضور ٢٧٧

---

فى يوم الأحد ٨ ديسمبر سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ صباحاً بجهة عزبة القادير

وفى يوم ١٦ منه بسوق سمالوط

سيباع أذرة عويجه قدرها ٨ أرادب وحمار أبيض ملك ورثة عبد الحكيم على سليمان وهما ريان عبد الحكيم وهديه عبد الصمد بعزبة القادير — ثم الشيخ خليفه على سليمان محامى شرعى بسمالوط ومقيم بعزبة القادير

كطلب حضرة صاحب العزة عبد العزيز بك محمد بصفته وزيرا للاوقاف وناظرا على وقف السيدة زيب خيرى تنفيذا للحكم وأمر التقدير الصادرين فى ٥ أبريل سنة ١٩٣٣ و١٦ يونيو سنة ١٩٣٢ من محكمة المنيا الجزئية الأهلية

فعلى راغب الشراء الحضور ٢٨٦

---

فى يوم الخميس ٢١ نوفمبر سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ صباحاً ببندر شبين الكوم

سيباع الأشياء المبينة بمحضر الحجز ملك محمد أفندى أبو أمنه من شبين الكوم نفاذ الحكم محكمة شبين الكوم الجزئية رقم ٥٩٢٠ سنة ١٩٣٤

كطلب الست محفوظة محمد عبد الرحمن من شبين الكوم

فعلى راغب الشراء الحضور ٢٨٧

# آخر ساعة المصورة




ايطاليا تميل للصلح الآن . . . وانجلترا ترفض ؟!

( موسوليني ) : مش أحسن نتصالح بأه . . . وبلاش حرب وسفك دماء ؟

( جون بول ) : لا . . . لا . . . انجلترا مصممة على مواصلة القتال إلى آخر جندي حبشي . . . ! !


مطبعة آخر ساعة